

2025

Annual Report

國立臺北科技大學

大學社會責任實踐計畫成果專刊

Taipei Tech University Social Responsibility



2025 年國立臺北科技大學 大學社會責任實踐計畫成果專刊

Taipei Tech University Social Responsibility

目錄

2025 年國立臺北科技大學 USR 大學社會責任實踐計畫成果專刊

Chapter . 1 校務治理構面

1.1 校務目標	P.5
1.2 推動組織與推動機制	P.5 - P.9
1.3 校務支持	P.10 - P.11
1.4 成效評估機制	P.11. - P12

Chapter . 2 個案計畫構面

泥好共好 - 科技賦能鶯歌陶瓷暨文化永續培力計畫

2.1 計畫目標	P.14
2.2 計畫內容	P.14 - P.17
2.3 計畫成果	P.18
2.4 計畫成效	P.19

Chapter . 3 其他

3.1 臺北科大 USR 計畫地圖	P.21
3.2 臺北科大個案計畫介紹	P.22
3.3 計畫整體推動	P.22 - P.63

校內育成種子計畫

- 3.3.1 二琉計畫 琉意健康、綠行琉客
- 3.3.2 北投永續市場未來生活風景
- 3.3.3 智慧視障輔具與無障礙共融計畫 - 打造科技輔助的平等行動環境
- 3.3.4 臺北的記憶列車 - 大稻埕
- 3.3.5 木永續：從學習到創新
- 3.3.6 正念啟航 · 心靈守護 - 病童正念支持與關懷計畫
- 3.3.7 原住民安居構築大學社會責任種子計畫
- 3.3.8 重現大稻埕的百年歷史風華：MR/VR 穿越巡禮計畫
- 3.3.9 醫家同行、醫心相伴 - 癌症病人與家屬和信心溫泉
- 3.3.10 翻轉場域到永續學習：高中校園文化資產與地方創生的社會空間實踐

Chapter . 4 結語

從場域實踐走向校務發展	P.65 -P.66
-------------	------------

Chapter . 1

校務治理構面



1

臺北科大 USR
校務治理與推動

1.1 校務目標

臺北科大以「邁向國際優質且具技職特色之實務研究型科技大學」為願景，自 107 年教育部推動大學社會責任計畫（USR）伊始，秉持「創新科技實踐永續，善盡大學社會責任」之使命，致力於以科技專業推動社會共好與永續發展。同時，「以健全校務治理、卓越教研創新、驅動社會共好、永續生態環境」為四大永續發展面向，將大學社會責任納入校務發展。透過 USR 團隊育成工作，連結各大院系專業，融合科技創新應用及人文關懷精神，扮演地方行動智庫，帶動場域議題研究、創生發展及永續經營。



臺北科大四大永續發展面向

1.2 推動組織與機制

|北科大 USR 推動組織

為落實大學社會責任（USR）融入校務發展，本校自 108 年成立社會責任辦公室起，積極整合校內教學、研究與行政資源，分別從場域實踐、課務發展、經驗共享、資源整合及支持制度等面向，引領師生投入社會實踐議題之思考與解決。為強化校務研究並結合永續倡議，深植本校師生社會責任之認同與素養，本校於 111 年整合「校務研究中心」與「社會責任辦公室」，成立「校務研究暨永續發展中心」為一級行政單位。因應高教環境變遷與全球重視永續發展的思潮，自 113 年起於該中心下設「永續發展與社會責任組」，專責推動社會責任與永續發展相關策略規劃與計畫執行，並持續追蹤各計畫團隊之執行狀況與實務需求，提供行政協助與資源串聯。同時，亦扮演學校與公私部門、產業及城鄉場域之間的鏈結平台，促進 USR 教研實務整合、資源共享與在地永續發展的良性循環，實踐地方創生與社會共融之目標。

校務研究暨永續發展中心

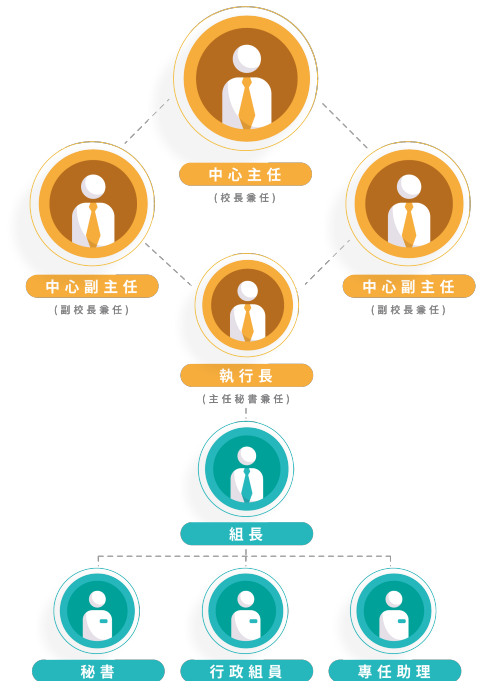
組織架構：



校務研究暨永續發展中心設中心主任 1 名、副主任 1 名、執行長 1 名，綜理中心業務；設有組長 1 名，協助中心推動相關業務，項下分設秘書、行政組員及專任助理若干人。

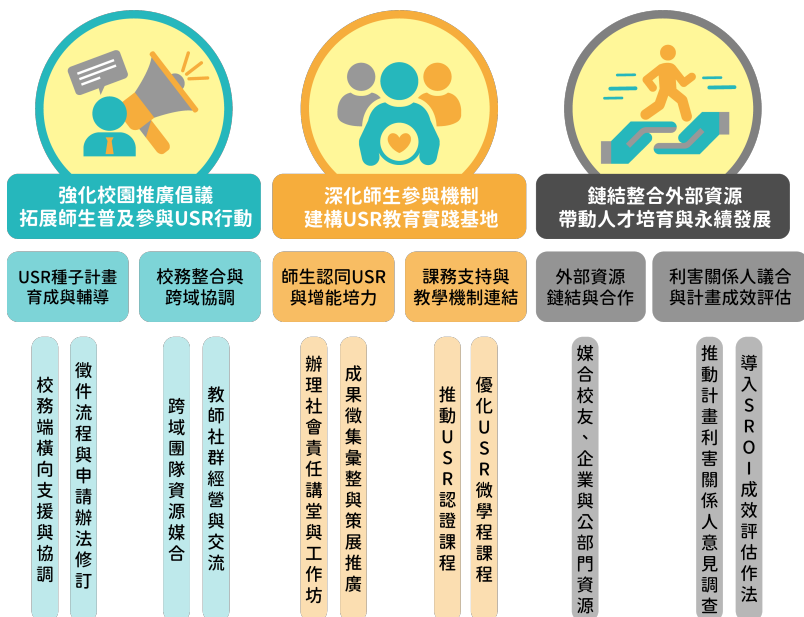
主要執行校務研究、永續發展、大學社會責任等相關業務，並透過各組辦理之會議協調串以達成共識：

- 永續季會議
- USR 雙月管考會議
- IR 工作進度報告會議



北科大 USR 推動機制

臺北科大以「強化校園推廣倡議拓展師生普及參與 USR 行動」、「深化師生參與機制，建構 USR 教育實踐基地」與「鏈結整合外部資源、帶動人才培育與永續發展」三大策略推動大學社會責任實踐，本年度現有實施作法包含：



大學社會責任實踐推動三大策略

A. 強化校園推廣倡議，拓展師生普及參與 USR 行動

校務整合與跨域協調

校務端透過每雙月召開 USR 工作進度會議，即時掌握各計畫團隊執行進度、實務需求與挑戰，並建立即時追蹤與回饋機制，邀請校內長官與顧問提供經驗與專業建議，協助計畫團隊聚焦行動方向，並與校內中長期發展規劃相互扣合，同時提供各團隊觀摩與交流場合，深化整體 USR 推動成效。此外，亦持續經營 USR 教師、助理社群，定期彙整校內重要推動資訊、各校 USR 計畫動態及知能培力活動，提供多元外部 USR 資源，並鼓勵團隊師生參與 SIG 共學與研討，強化跨域交流。

USR 種子計畫育成與輔導

本校除 114 年度核定通過教育部附冊計畫 1 案外，持續結合各院系所團隊職能專業培植校內種子計畫育成。本年度執行之 10 案種子計畫，以「傳統產業再造」、「科技健康福祉」與「文化永續創新」三大議題進行推動，分別來自人社、設計、管理及電資學院等各大學院系所；其中 4 案為 113 年度之延續深化，6 案為 114 年新興議題。同時亦與本校研究能量主題「HIGHER」相呼應，即 H 健康科技 (Health Tech)、I 智慧科技 (Intelligent Tech)、G 綠色科技 (Green Tech)、H 文化創意 (Humanities & Creativity)、E 新興科技 (Emerging Tech)、以及循環科技 R (Recycle Tech)。透過此架構，為教師提供落實 USR 教育實踐的場域，促進研究、教學與實務議題的結合與發展。

114 年度臺北科大 USR 計畫推展情形

類型	計畫名稱	研究能量主題
附冊 - 深耕型	泥好共好-科技賦能鶯歌陶瓷暨文化永續培力計畫	H人文創意 R循環科技
種子 - 延續型	二琉計畫：琉意健康、綠行琉客	H健康科技 G綠色科技
種子 - 延續型	北投永續市場未來生活風景	G綠色科技 R循環科技 H人文創意
種子 - 延續型	臺北的記憶列車-大稻埕	H人文創意 E新興科技
種子 - 延續型	智慧視障輔具與無障礙共融計畫—打造科技輔助的平等行動環境	I智慧科技 E新興科技 H健康科技
種子 - 新興型	翻轉場域到永續學習：高中校園文化資產與地方創生的社會空間實踐	H人文創意 G綠色科技
種子 - 新興型	原住民安居構築大學社會責任種子計畫	H人文創意 R循環科技 G綠色科技
種子 - 新興型	醫家同行、醫心相伴—癌症病人與家屬和信心溫泉	H人文創意 H健康科技
種子 - 新興型	重現大稻埕的百年歷史風華：MR/VR穿越巡禮計畫	E新興科技 I智慧科技 H人文創意
種子 - 新興型	木永續：從學習到創新	H人文創意 R循環科技 G綠色科技
種子 - 新興型	正念啟航·心靈守護—病童正念支持與關懷計畫	H人文創意 H健康科技

此外，為強化計畫團隊與實踐場域之連結，深化社會議題之長期耕耘，並提升成果之延續性與整體社會影響力，本年度新增「種子計畫」評核指標，評估面向涵蓋社會議題、場域連結、利害關係人、課程發展、計畫永續成長等五大構面。亦同步修訂 115 年度種子計畫徵件辦法與計畫類型規劃，除原有「新興型」與「延續型」等一年期計畫外，新增「深耕型」二年期計畫類型，鼓勵團隊以較長期的時間軸進行整體規劃與執行，藉以強化計畫之穩定發展與永續效益。

B. 深化師生參與機制，建構 USR 教育實踐基地

師生認同 USR 與增能培力



學習歷程紀錄
與社會實踐回饋

本校重視師生於 USR 計畫中的學習歷程與實踐回饋，鼓勵學生以專文與實踐心得形式分享參與經驗與學習成果。114 年度共徵集 14 篇學生作品，刊登於本校《北科青年》雙月刊之校務永續中心專欄，系統性呈現年度 USR 推動成果，並作為校內師生交流與學習之參考。



USR 知能培力
與跨域交流推動

此外，本校每年定期辦理 USR 社會責任講堂與主題工作坊，邀請具實務經驗之校外專家學者與實務團隊蒞校分享推動經驗，強化師生專業知能、實踐能力，並拓展跨校與跨域交流網絡。114 年度共辦理 2 場社會責任講堂及 2 場主題工作坊。



成果展現與
公共溝通平台建構

成果展現方面，本校每年辦理 USR 及永續議題成果展，作為校內外成果展示與公共溝通之重要平台。114 年度共辦理 2 場聯合成果展，其中年中以 113-2 學期 USR 認證課程成果規劃主題展，全年度成果展則結合校慶擴大舉辦第一屆永續週「誠續之道—下一個百年」，透過靜態展演、講堂、工作坊、市集及校園減碳實踐行動，全面展現師生在地實踐成果與永續行動力。另透過多元媒體與社群平台進行成果分享，提升本校 USR 社會能見度與影響力，並促進外部資源連結與合作。

A



臺北科大永續週 - 誠續之道 下一個百年
114 年度 USR 大學社會責任實踐計畫成果展

B



大學社會責任講堂 / 工作坊活動
《USR 實踐行不行》計畫執行方法講座

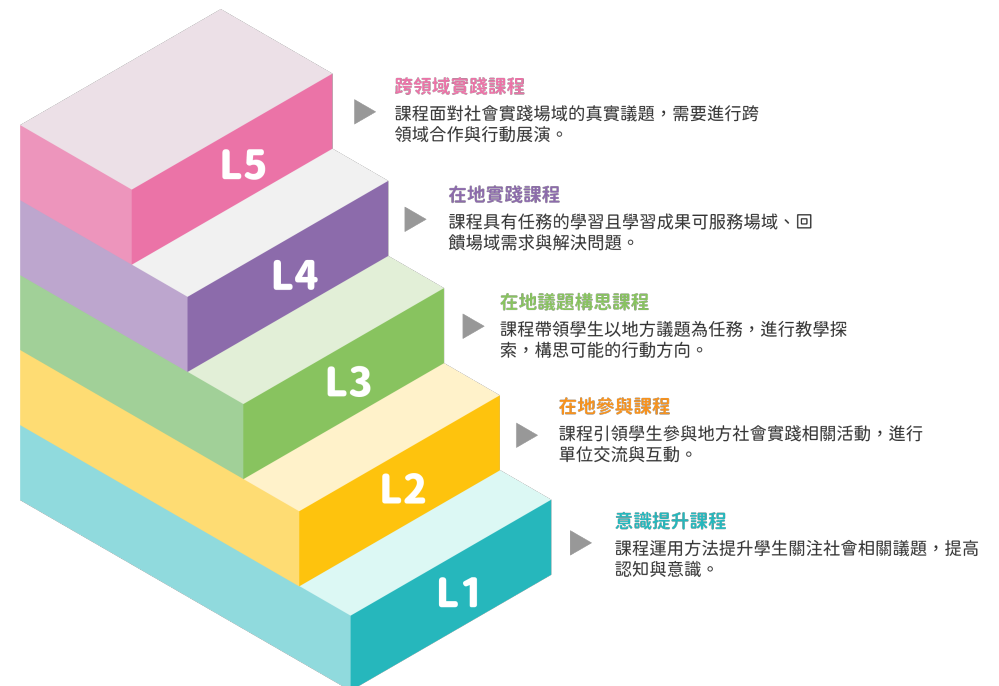
課務支持與教學機制連結

1 USR 認證課程規劃

為提升教學品質並兼顧在地實踐，本校引導學生以理解場域為起點，逐步深入地方脈絡，參與社會議題分析與問題解決歷程。校內所設 USR 認證課程，其內容規劃須與 USR 計畫之社會議題及移地教學相關內容達課程總時數四分之一以上，並明確鏈結聯合國永續發展目標（SDGs）。透過課程與實踐場域之緊密連結，強化學生將專業知識轉化為實際行動的能力，進而促成對地方的實質影響與永續發展。114 年度共計開設 45 門 USR 認證課程。

2 USR 課程分級制度試行

本校參考他校 USR 課程推動經驗，自 114-1 學期起試行 USR 課程分級制度。依據課程概述與教學大綱、課程進度規劃，以及對應 USR 計畫發展面向之程度進行綜合評核，並依課程屬性分為五級。透過分級制度之建立，協助教師於規劃與開設課程時，作為判斷課程與 USR 計畫議題連結深度、創新性及人才培育功能之重要依據。



臺北科大 USR 認證課程分級說明

3 跨領域微學程推動

為鼓勵學生探索多元專長並培養跨域能力，本校積極推動跨領域微學程，作為學生社會實踐學習之重要途徑。112 學年度增設「文化永續與社會創新 (AZ5)」及「城鄉環境永續 (AZ6)」兩項微學程，並於 114 年將 113-2 與 114-1 學期之相關課程納入微學程架構，持續拓展跨域社會實踐主題課程，期能吸引更多學生修習，深化本校社會實踐與永續發展之教育精神。

C. 鏈結整合外部資源、帶動人才培育與永續發展

外部資源鏈結與合作

1 校務層級之外部合作支持與交流機制

校務永續中心提供「校內 USR 外部合作流程指引」等行政支援與對接服務，協助計畫團隊與地方政府、社區組織及企業單位簽署合作備忘錄 (MOU)，以建構穩定且具長期發展潛力之夥伴關係。

本年度校內種子計畫攜手多家醫院與基金會，聚焦醫療人文、病人支持與健康教育議題，並與醫療財團法人辜公亮基金會及信治癌中心醫院簽署合作備忘錄，以設計導向與科技創新實踐「科技助人、知識回饋社會」之理念，推動永續與正向社會改變。



2 本年度 USR 計畫外部資源整合與合作概況

本校歷年 USR 計畫皆積極鏈結外部資源，合作形式涵蓋資源共享、知識協作、技術交流、產學合作及簽署合作備忘錄 (MOU) 等多元面向，藉以擴大計畫推動量能與社會影響力。114 年度與本校 USR 計畫合作之外部單位共計 107 家，顯示本校於跨部門與跨領域合作網絡之持續深化。



3 盟校合作與跨校學生競賽推動

本校透過臺北聯合大學系統，持續推動 USR 團隊之共同發展、資源媒合與經驗交流，整合四校於教學與研究面向之能量，並定期輪流辦理 SIG 交流活動。亦共同辦理以學生為核心之「創新永續實踐競賽」，由四校共同推派評審教師，推動跨校、跨域合作。114 年度由本校輪值主辦，首度開放跨校系組隊，並鼓勵學生善用 AI 工具，結合智慧科技與永續思維，將社會實踐具體轉化為行動學習。

4 國際鏈結與跨國實踐拓展

本校過去於 USR 附冊計畫推動過程中，奠基既有國際合作成果，持續鏈結國內外產學單位，推動跨界、跨國合作，並具備長期國際交流經驗。校內 USR 計畫亦著重與標竿盟校合作，透過深耕在地實踐，促進國際師生交流。同時，亦逐步開發新南向地區作為 USR 計畫之新實踐場域，以增進合作深度與效益。

5 企業合作與校友永續影響力擴散

於企業合作面，本校於 EMBA 專班每學年開設「企業倫理與社會責任實踐」必修課程，引導參與課程之校友企業菁英將社會責任理念帶回職場與企業，發揮正向影響力，推動企業永續發展。此外，亦邀請校友參與觀展校內 USR 計畫成果，進一步串聯校友網絡與企業資源，擴大大本校 USR 之永續影響力。

利害關係人議合與計畫成效評估

本校透過校內管考機制之規劃、執行、查核與行動 (PDCA) 循環，持續檢視各項計畫之執行成效，以確保行動方案目標之達成與執行品質之穩定。並藉由成果回饋與策略滾動修正，強化計畫執行之精準度與回應性，進一步評估各計畫對利害關係人所帶來之實質改變與社會價值，作為衡量整體社會影響力之重要依據。

| 臺北科大 USR 校務端 114 年度活動辦理紀錄

項目	日期	活動名稱	活動說明	主責	地點	總計人數
會議	2/27(四)	校務端USR組內部會議	114年度USR計畫經費會議	校務端	北科大4F副校長室	5
	4/16(三)	USR第一次工作進度會議	114年度USR計畫進度報告	校務端	北科大行政大樓3F第一會議室	25
	6/11(三)	USR第二次工作進度會議	114年度USR計畫進度報告	校務端	北科大行政大樓3F第一會議室	22
	7/7(一)	永續週第一次工作會議	永續週整體活動規劃	校務端	北科大行政大樓4F校務永續中心	7
	8/6(三)	永續週第二次工作會議	永續週各組進度彙整	校務端	北科大行政大樓4F校務永續中心	7
	8/19(二)	USR第三次工作進度會議	114年度USR計畫進度報告	校務端	北科大行政大樓3F第一會議室	23
	9/03(三)	校務端USR組內部會議	115年度徵件流程訂定與討論	校務端	北科大行政大樓4F多功能研討室	3
	9/03(三)	永續週合作討論會議	與學生會合作討論	校務端	北科大行政大樓4F校務永續中心	10
	10/02(四)	永續週第三次工作會議	永續週各組進度彙整	校務端	北科大行政大樓4F校務永續中心	7
	10/13(一)	USR第一次工作進度會議	永續週各組進度彙整	校務端	北科大行政大樓4F校務永續中心	7
	10/22(三)	USR第一次工作進度會議	114年度USR計畫進度報告	校務端	北科大行政大樓3F第一會議室	22
	12/03(三)	USR第一次工作進度會議	114年度USR計畫進度報告	校務端	北科大行政大樓9F會議廳	20
知能培力	5/23(五)	社會責任工作坊-第一場	提升校內計畫教師SROI知能	校務端	北科大行政大樓10F會議室	7
	6/6(五)	社會責任講堂-第一場	『走入地方，從理解到共創的社區參與及實踐』	校務端	北科大綜合科館第三演講廳	18
	9/25(四)	社會責任工作坊-第二場	『USR實踐行不行』	校務端	北科大行政大樓10F會議室	12
	10/31(五)	社會責任講堂-第二場	『國際型USR-跨領域協作及執行 SROI 經驗分享』	校務端	北科大藝文中心-濟慶館	13
推廣活動	4/24(四)	和信醫院與臺北科大合作備忘錄簽署儀式	種子-醫家同行計畫合作案之MOU簽訂	校務端	和信醫院	13
	9/4 ~ 10/3(五)	行動匯流-回顧與實踐的展望路 113-2學期USR認證課程成果展	113-2年度14門USR認證課程成果展出	校務端	北科大十二甲講堂	55
	9/12(五) ~ 9/13(六)	教育部2025 USR EXPO聯展	本校附冊鶯歌計畫團隊於活動期間進行成果展示	校務端	臺北花博爭豔館	-
	9/23(三)	115年度計畫徵件說明(人社學院)	115年度種子計畫徵件說明與宣導	校務端	北科大共同科館513	12
	10/23(四)	『文化賦能與地方永續—從大學社會責任出發的 產官學協作新契機：USR-SIG跨校交流論壇』	泥好共好計畫團隊辦理SIG培力活動	校務端	北科大十二甲講堂	24
	10/28(二) ~ 11/01(六)	臺北科技大學第一屆永續週『誠續之道-下一個百年』	北科大第一屆永續週暨114年度USR計畫成果展覽	校務端	北科大藝文中心-濟慶館	839
11/05(三)	115年度計畫徵件說明(配合全校導師知能研習)	115年度種子計畫徵件說明與宣導	校務端	北科大共同科館演講廳	-	

1.3 校務支持

為強化師生價值認同與推動能量，學校持續辦理 USR 社會責任講堂、主題工作坊及定期交流活動，串聯具實務經驗之教師分享執行案例，並依計畫推動需求滾動調整主題內容，提供多元行動方案與諮詢建議，另依個別需求安排顧問輔導，協助新進教師發展 USR 種子計畫。在擴大專業系所參與方面，本校除既有人文社會與設計領域外，亦積極引導管理學院、工程學院、電機學院與電資學院等師生加入 USR 行列，透過跨院合作與專業導入，拓展 USR 議題面向與行動深度，培育具備跨域整合能力與社會實踐素養之人才。



▲ 辦理主題工作坊、講座活動



▲ 計畫交流、顧問輔導



▲ 跨領域宣傳、推廣

A. 人才培育面向

本校持續以「以學生為主體」之理念，系統性將 USR 納入教學架構與學習路徑設計。除由計畫團隊開設 USR 認證課程外，未來將進一步廣納適配課程認列至 USR 跨域微學程，降低學生進入 USR 的門檻，促進跨領域學習與參與。目前已設置「文化永續與社會創新」及「城鄉環境永續」兩項 USR 微學程，並持續擴充認列課程內容：

AZ5

文化永續與社會創新-社會實踐微學程

單位：工業設計系、文化事業發展系

宗旨
教學目標

旨在促進學生關注文化社會領域之永續發展議題，連結文化事業發展與工業設計領域專長，透過社會責任實踐(USR)參與地方發展實務，促進文化創意資產的應用，及其產業產品、服務的社會創新，實踐文化永續傳承。

AZ6

城鄉環境永續-社會實踐微學程

單位：建築系、土木工程系

宗旨
教學目標

以涵養學生社會責任視野與環境永續意識為核心宗旨，連結建築設計與土木工程環境工程領域，共同參與城鄉社區營造與水土防災工作。課程由基礎觀念建立，至建築社會設計與環境、生態工程專業分流，參與地方真實情境與需求命題，與利害關係人溝通整合，涵養學生推動實質開發與營造施做之前期規劃與實務經驗，實踐城鄉環境永續發展。

114 年度共開設 45 門 USR 認證課程，作為學生銜接專業學習與社會實踐的重要平台。自 114-1 學期起，學校亦試行 USR 課程分級制度 (L1-L5)，協助教師依據議題連結深度、創新性與人才培育目標，規劃不同層次之課程設計，強化學習歷程之累進性與培育成效。

114年度USR認證課程各階分級課程數

	113-2學期	114-2學期	總累計
L5 跨領域實踐課程	1	0	1
L4. 在地實踐課程	9	2	11
L3 在地議題構思課程	9	7	16
L2 在地參與課程	5	7	12
L1 意識提升課程	2	3	5

合計開設 45 門 USR 認證課程

B. 教師支持與激勵制度面向

本校已將 USR 參與績效制度化納入多項教師制度中，以提供明確且具吸引力之參與誘因。通過 USR 認證之課程，授課鐘點以 1.2 倍核算，超支鐘點由校務基金支應，114 年度共有 16 位教師獲得此項支持；教師參與 USR 或地方創生相關計畫之服務績效，亦可納入服務彈性薪資計點，自 109 年至 113 年累計已有 44 人次通過申請，每月可獲得 5,000 至 10,000 元不等之彈性薪資加給。此外，教師執行 USR 計畫之成果，可納入教師評鑑之教學、研究、服務與輔導項目計點，部分學院並已將 USR 執行成果列為教師升等記點依據，教育部 USR 計畫相關績效亦可作為特聘教授申請之評選項目現行支持相關措施如下：

支持措施

01

鐘點加成

審查通過之USR認證課程，授課鐘點以每一分鐘點核算為1.2倍鐘點計算。

支持措施

02

教師評鑑

輔導及服務成效：永續發展與大學社會責任實踐相關服務工作(三年最高90點)。
研究成效：教育部大學社會責任計畫年度執行總金額達每一萬元獲1-1.3點(依學院規範)。

支持措施
03**服務彈薪**

B.社會責任服務績效(B-1~B-9各項計點)
C-5.協助學校舉辦各項跨校研討會、展覽會獲全校大型活動等。

支持措施
04**教學彈薪**

可申請USR類教學實踐研究計畫，獲教育部核定通過之計畫主持人，於計畫執行期間獎勵每月8千元，按月核發一年。

支持措施
05**多元升等**

人社學院、設計學院已將教師執行USR計畫納入升等計點。
※未來將持續推動各學院USR升等計點。

支持措施
06**特聘教授**

申請年度之前五年(含)以本校名義所獲得之教育部補助大學在地實踐社會責任計畫績效點數達80點以上者，其績效點數之計算每10萬元2點。

C. 資金與資源挹注

在資金與資源挹注方面，本校除配合教育部大學社會責任實踐計畫補助經費外，持續以校務基金作為USR長期推動之重要後盾，每年額外挹注新臺幣300萬元，專責支援USR種子計畫之培育與執行。相關經費除用於補助課程推動、場域實作與計畫運作外，亦支應種子計畫兼任助理之人力需求，以降低新進團隊推動初期之行政與執行負擔。此外，學校亦提供多元教學與技術資源支援，包括AR／VR沉浸式學習系統、木藝加工設備、3D掃描與列印設備等，協助教師於課程中深化場域實作、導入創新教學模式，強化USR課程與實務應用之連結。

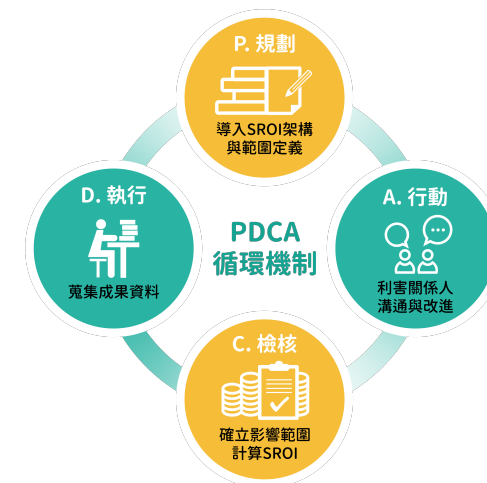
**1.4 成效評估機制**

本校依據聯合國永續發展目標(SDGs)、教育部大學社會責任(USR)四大關鍵面向，並參酌國內外相關評比指標，建構具校本特色之「大學社會責任自評架構」，作為校務政策與USR行動方案校準之核心依據。整體評估範疇涵蓋教研發展、社會參與及校務治理三大面向，並細分為六項核心指標，以系統性方式檢視USR推動之成果、效益與影響。

臺北科大大學社會責任自評指標

	評核構面	評核指標	資料來源
校務治理	財務管理	外部資源爭取	校務端/計畫端
教研發展	人才培育	課程設計	校務端/計畫端
社會參與	內部社會參與	USR團隊經營	計畫端
		產學合作與產業創新	校務端/計畫端
	外部社會參與	地方服務與問題解決	計畫端
		國際夥伴關係	校務端/計畫端

在執行層面上，本校透過USR管考機制，導入「規劃(Plan) — 執行(Do) — 查核(Check) 與行動(Act)」之循環式管理架構，定期檢視各項計畫之推動進度與執行品質。透過成果回饋與策略修正，強化行動方案之精準度與社會回應性，並持續評估計畫對不同利害關係人所帶來之實質改變與社會價值。



為深化社會影響力分析，本校自 114 年起逐步導入社會投資報酬率（Social Return on Investment, SROI）概念，作為補充既有成果評估的重要工具。SROI 評估聚焦於計畫投入之資源，與其為利害關係人所創造之社會價值之間的關聯性，強調「價值如何產生」與「為誰產生」之分析視角。透過辨識關鍵利害關係人、建構變化理論、蒐集成果證據並設定合理價值假設，協助計畫團隊系統性理解其行動方案所帶來的正向影響，並作為後續策略調整與資源配置之重要參考依據。為提升評估品質，本校亦支持專任助理與相關人員參與 SROI 與社會影響力評估之專業培訓，逐步培養校內評估專業能量。

因此，本校整體成效評估機制以社會影響力評估為核心，並採利害關係人導向之評估理念，透過量化與質性資料之交互驗證，檢視 USR 行動方案於不同層次所產生之成果（Output）、效益（Outcome）與影響（Impact）。在分析架構上，以 SROI 所採用之「投入（Input）—成果（Output）—效益（Outcome）—影響（Impact）」事件鏈模型作為評估主軸，使評估不僅關注活動與課程之完成情形，更能檢視行動方案是否實質回應社會需求，以及其對利害關係人所造成之改變與價值創造。



評估應用策略

1 研究方法面向

在研究方法上，採取混合方法研究設計，結合量化調查與質性研究，以提升評估結果之可信度與解釋力。量化資料主要來自各 USR 計畫之年度填報與統計數據，包含課程開設與修課情形、師生參與人數、合作夥伴數量、場域活動辦理次數及資源投入規模等；質性資料則透過深度訪談、焦點座談、開放式問卷與文件分析等方式蒐集，以補充量化指標所難以呈現之脈絡性與過程性資訊。

2 利害關係人評估

本校將利害關係人之辨識與分析納入評估流程之前期設計階段，各計畫團隊須依其行動方案內容，界定學生、教師、行政人員、場域夥伴、產業或社區代表等關鍵利害關係人，並依其參與程度與受影響情形，設計差異化之資料蒐集方式。透過蒐集利害關係人於計畫參與前後在認知、能力與行為層面之變化，檢視 USR 行動是否產生實質影響，避免僅以執行者觀點進行單向評估。

3 資料分析與回饋應用

在資料分析與回饋應用上，本校強調評估結果之可回饋性與可行動性，透過整合量化指標分析與質性主題分析，辨識各計畫之關鍵成果與限制因素，並回饋至課程設計、場域合作模式、團隊經營策略及資源配置調整之中，使成效評估不僅具備研究意義，亦能實際支撐校務治理與 USR 推動決策。

整體而言，本校成效評估機制以研究設計為導向，結合混合方法研究、利害關係人分析與 SROI 評估思維，建構一套兼具理論嚴謹性與實務回饋功能之評估體系，確保 USR 推動成果得以被有效檢視，並持續轉化為深化社會影響力與制度精進的重要基礎。

Chapter . 2

個案計畫構面



教育部附冊

泥好共好 - 科技賦能鶯歌陶瓷暨文化永續培力計畫

• 文化永續類



2.1 計畫目標

本計畫執行至今已邁入第五年，由文發、工設、材料系組成的跨領域團隊，攜手鶯歌藝師與在地產業，致力於推動陶瓷文化的永續傳承與產業轉型。

鏈結產官學資源，聚焦四大核心：「活絡陶瓷知識」、「完善人才培育」、「科技賦能加值」與「重塑陶瓷文化」。團隊首創大專院校陶瓷彩繪常設課程，並設計 USR 特色工藝紀念品。學生參與移地教學，深入產業進行現況觀察與精進建議；材料科技則投入原料升級，創造環境友善製程。國際交流遍及日、韓、中及歐洲，並與國內大專合辦工作坊與聯展，提升陶藝教育與創作能量。

計畫團隊

計畫主持人：文化事業發展系 王怡惠 教授

共同主持人：材料及資源工程系 王錫福 教授

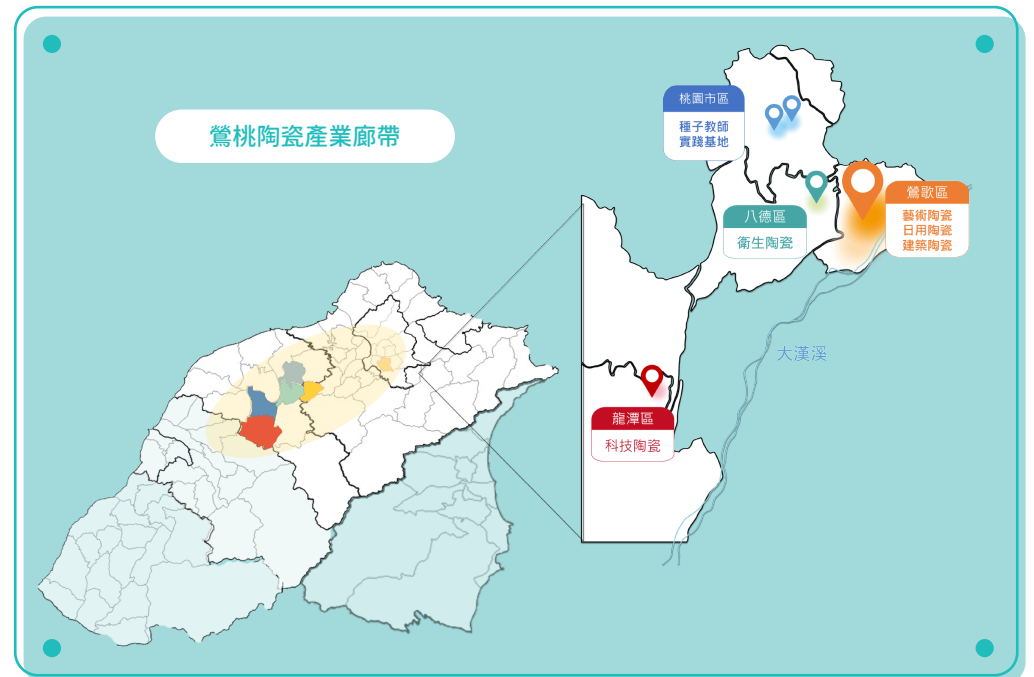
協同主持人：材料及資源工程系 邱德威 特聘教授
工業設計系 范政揆 副教授
工業設計系 李易叡 副教授
工業技術研究院 盧俊安 博士

計畫助理：朱紫瑄 專任助理

2.2 計畫內容

計畫推動場域

本計畫團隊以鶯歌陶藝為核心出發，透過不斷深入在地，串聯日用、藝術、建築、衛生、科技五大陶瓷產業類別，合作夥伴已拓展至桃園地區，共同振興鶯歌陶藝文化



計畫推動策略

計畫以「活絡陶瓷知識、完善人才培育、科技賦能加值、重塑陶瓷文化」四大主軸推動，透過課程、研究與場域實踐整合學術能量與地方需求，促進鶯歌陶瓷產業之永續發展。

主軸一 活絡陶瓷知識

增加鶯歌在地「有形」及「無形」陶瓷文化資產的紀錄與保存，藉由課程、展演、共創等多元途徑推廣；深入在地擾動地方空間，協助建構推廣基地，擴大陶瓷永續共榮的基礎。

主軸二 完善人才培育

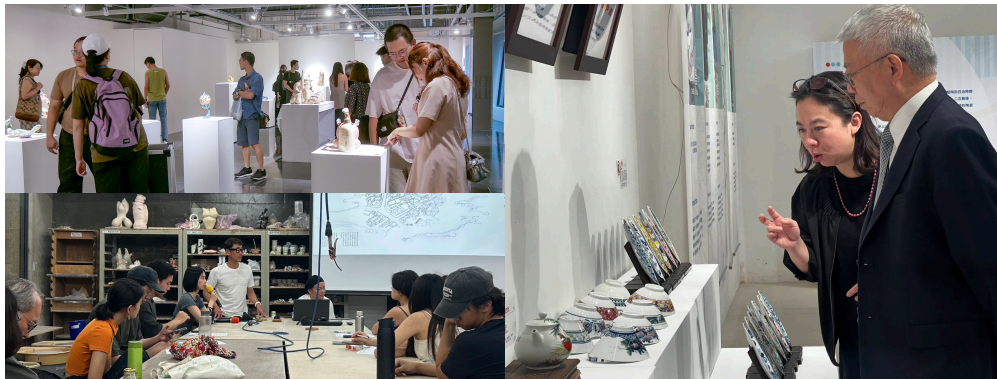
延續北科大 X 鶯歌雙核心培力，邀請業師到校與移地教學人才培力雙重策略，並支持青年職人創業。建構跨學院、跨校際微學程，邀集大專院校完備具在地知識之課程，創造大學知識生產與再生產。

主軸三 科技賦能加值

鏈結科技與藝術陶瓷之材料共通點，研發解決現有土礦、釉藥及燒成等問題，提升陶瓷生產良率及回收永續材料應用。改善傳統教學困境，透過互動科技與創意思考，落實科技賦能與跨領域資源連結。

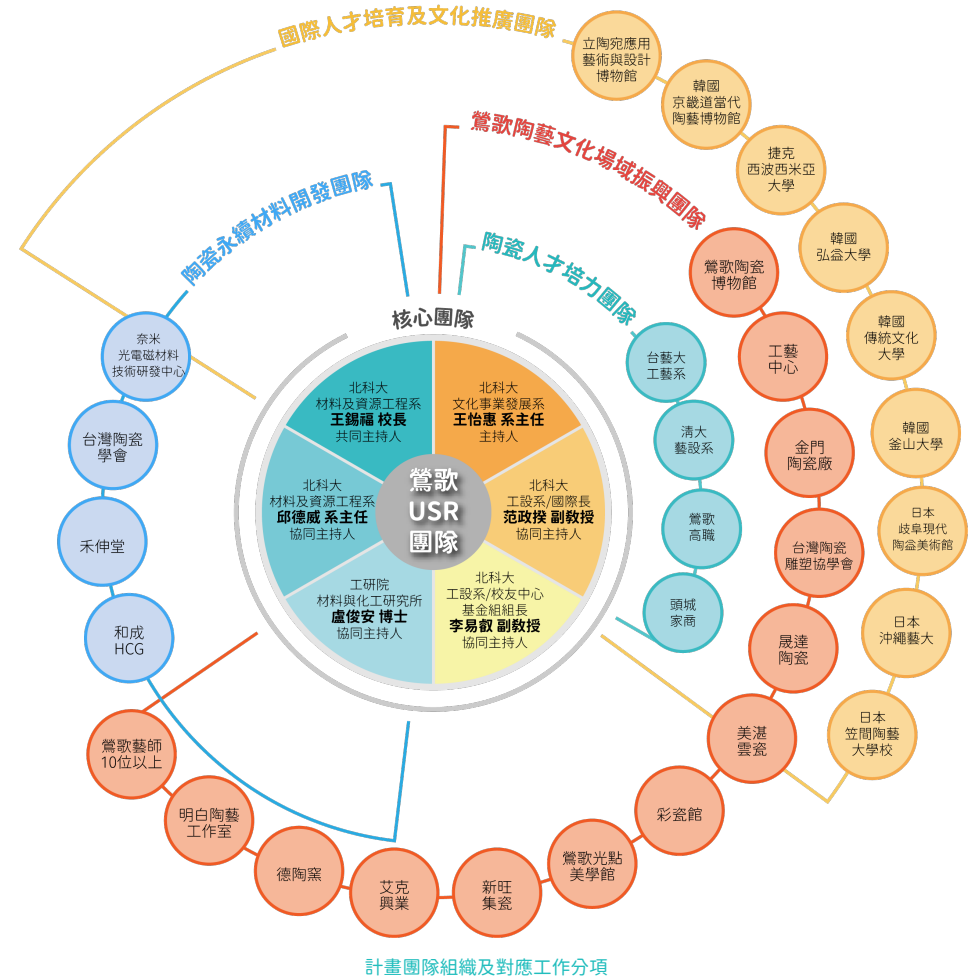
主軸四 重塑陶瓷文化

以「越在地、越國際」為目標，透過國內外及地方展覽、工作坊等方式，強化傳統鶯歌特色並展現青年創作成果，串聯產官學研社之點狀資源，將成果跨界展演重塑鶯歌國際陶瓷文化亮點。



計畫執行團隊與合作單位

計畫由國立臺北科技大學文化事業發展系主責執行，整合材料及資源工程系、工業設計系跨域能量，並與新北市立鶯歌陶瓷博物館、國立臺灣藝術大學工藝設計系、國立清華大學藝術與設計學系等單位形成多方協作體系包含五大分支團隊「陶藝人才培力」、「鶯歌陶藝文化場域振興」、「陶瓷永續材料開發團隊」、「核心團隊」、「國際人才培育及文化推廣團隊」。由計畫主持人王怡惠教授帶領團隊，以「科技賦能 × 文化永續 × 教育扎根」為核心理念，推動陶瓷知識活化、產學合作、文化推廣與國際鏈結。



國際接軌合作推動

為達成計畫目標，團隊持續推動臺灣陶瓷產業轉型與文化共榮，期能與亞洲主要陶瓷城鎮形成區域合作網絡。在校務支持與公部門協力下，計畫積極推展校際及國際合作，聚焦人才交流與文化推廣。



合作面向包含國際人才培育、學術交流、陶藝創作營辦理、工藝技法交流、國際展演交流及、合作成果出版以及協助國際產業產地串聯。

已有成果包含兩名計畫種子學員受邀赴韓國參與暑期創作營並展出，師生與在地夥伴亦受邀赴中國景德鎮參加國際展演。團隊並前往日本與產業創生青年研議合作培育計畫，並啟動捷克西波西米亞大學之未來人才培育計畫。



計畫特色課程

本計畫以教育扎根為核心，推動「陶瓷知識系統化」與「跨域創新教學」。114 年度計畫團隊共開設 9 門 USR 認證課程，合計 323 名學生修課，涵蓋學士班與碩士班層級。

計畫課程架構圖

計畫執行目標	113-2 認證課程	114-1 認證課程	配合微學程
活絡交流網路 建構在地共榮	陶藝創作	陶藝造型	AZ5 文化永續與社會創新 - 社會實踐微學程 AZ5 文化經濟與體驗行銷微學程
擴大陶瓷文化資產 保存與傳承	器物文化	當代飾品 設計及製作	
青年工藝培力 遍地扎根萌芽		設計思考 跨領域實務	
大專院校聯合 強化人才培育	日本文化產業 與地方創生	彩瓷工藝 文化與實踐	
展演、教育交流 振興陶藝國際形象	展演藝術與表達	時尚文化 與傳統工藝	

計畫課程介紹

目標一 活絡交流網路建構在地共榮

< 陶藝創作 >

文發三

帶領學生進入量產之陶瓷製作流程，協助學生建構陶瓷產品量產之能力及思維厘清。於課程期間實地參訪東享工坊，走訪場域實際瞭解鶯歌產業以及陶瓷量產之工作、產品設計與量產流程。



續下頁 >>>

< 陶藝造型 >

文發三

以陶藝設計為核心，透過傳統拉坯、土條盤築等成形技術的實作訓練，引導學生循序掌握基礎能力與操作邏輯。同時鼓勵學生以新世代的創意與設計思維，發展個人設計語彙與創作觀點，探索並重構傳統陶藝的學習模式與發展路徑。

**目標二 擴大陶瓷文化資產保存與傳承****< 器物文化 >**

文發二

課程設計強調「文化與生活的連結」，學生不僅學習器物的製作工藝與歷史背景，還進行了器物意涵與社會功能的詮釋，了解多元工藝媒材的歷史脈絡，以及博物館典藏與展示的策略。

**< 當代飾品設計及製作 >**

文發三

課旨在學習琺瑯與金屬工藝技術，透過基礎琺瑯訓練後，進一步以鶯歌在地圖紋為創作素材，進行掐絲琺瑯工藝之當代首飾設計，結合地方文化議題進行設計轉化與創作實踐。

**目標三 青年工藝培力遍地扎根萌芽****< 設計思考跨領域實務 >**

創新創業

融合設計思考方法與社區參與，引導學生深入鶯歌在地了解傳統工藝發展與現代挑戰，共同探討陶瓷產業的永續發展策略。啟發修課學生創業興趣並以人本設計思考鶯歌文化的傳承與創新。

**目標四 大專院校聯合強化人才培育****< 日本文化產業與地方創生 >**

文發一

課程透過介紹日本的文化產業和地方創生的理論與實務經驗。課程安排系統化教學，幫助學生了解日本與台灣在文化政策與地方創生上的差異。同時，邀請實務講者分享實際案例，讓學生深入了解當前發展趨勢。

**< 彩瓷工藝文化與實踐 >**

研究所

由理論與實務講述，逐步建構台灣彩瓷特色教育學術專業研究教育。由移地教學與業師導入，使學生充分了解地方特色之工藝發展、材料種類、技法使用，以及鶯歌彩繪陶瓷轉型生產的趨勢，誘發文化永續的在地特色。

**目標五 展演、教育交流振興陶藝國際形象****< 展演藝術與表達 >**

文發三

以文化元素為靈感，透過展演策略推廣使地方文化特色更加豐富。並結合 USR 計畫內容至鶯歌陶瓷博物館及地方性館舍移地教學，以工藝、藝術、文化展演為題，引導學生思考理論及創意。

**< 時尚文化與傳統工藝 >**

文發二

課程探討地方工藝的內涵，將設計概念融入傳統工藝製程，結合東、西方時尚潮流歷史發展，檢視工藝於永續、傳承與創的關，藉由鶯歌陶博館與國際性展演案例分析比較，提供學生做為未來創作的元素。



2.3 計畫成果

計畫透過多元型態之場域實踐活動，推動陶瓷工藝教育與地方永續發展。透過教學、研究與推廣三向整合，逐步建構鶯歌陶瓷聚落的永續共學生態。

114 年共辦理專業研習工作坊 4 場、計 201 小時，培育 52 位種子學員與 6 名地方夥伴；國內推廣工作坊 6 場、38 小時，投入師資與協同教師 29 人次；文化增能講座 6 場、24 小時，共 250 人次參與。另進行 7 案產地參訪與材料實驗研究，採樣 14 種鶯歌土料，建立初步陶瓷材料資料庫。並透過學期課程執行李修緣 / 李邱吉工廠、美湛雲瓷、林窯等 3 案場域振興專案，促進品牌再生翻轉代工形象。同時舉辦展演與出版推廣活動共 15 案，包括 USR EXPO、生活中的鶯歌器皿等，累計觀展及參與人次逾 1,000 人。

類型	性質說明	活動項目	場數	總計參與
專業研習工作坊	陶藝工作坊	<ul style="list-style-type: none"> 陶瓷薪柴燒工作坊 軟土片成型法 陳秋善-釉下彩繪工作坊 I 陳秋善-釉下彩繪工作坊 II 	4 場	123 人次
國內推廣工作坊	推廣工作坊	<ul style="list-style-type: none"> 2024桃園潮流藝術嘉年華 陶瓷杯墊彩繪 長安國中陶藝推廣工作坊 北科大招生體驗 越南高中生參訪釉上貼花體驗 泰國高中生參訪釉上貼花體驗 德國勒斯登工業大學釉上貼花體驗 質、塑手作(清大) 	9 場	354 人次
	翻譯導覽	<ul style="list-style-type: none"> 德克薩斯大學、立陶宛維爾紐斯大學訪台行程，協助翻譯導覽鶯歌台華窯 		
文化增能講座	國際陶瓷產業講座	<ul style="list-style-type: none"> 日式美學下的陶藝與建築經驗講座 日本肥前燒陶瓷設計專題講座 地方產業永續經營商品開發 日本地方創生品牌經驗分享 陶藝家講座 笠間燒陶藝家講座 	6 場	250 人次

產地參訪	觀展交流	<ul style="list-style-type: none"> 蝶衣-李存仁、汪弘玉陶藝聯展 佐賀陶瓷器展 	7 場	481 人次
	實地參訪	<ul style="list-style-type: none"> 新北市立美術館 東享瓷器 林窯 李秋吉/李修緣工廠 美湛雲瓷 		
材料實驗	材料實驗	<ul style="list-style-type: none"> 薄瓷板創作實驗 陶瓷土實驗 	-	24 人次
協助場域振興等其他活動	場域空間建置	<ul style="list-style-type: none"> 晟達陶瓷工藝社重新整理 鶯歌區公所春聯書法活動 陳元杉-南投法工具製作拍攝紀錄 陶博館文資 勘查及列冊 	4 案	25 人次
國內展演活動、出版	學校、企業合作競賽及展演	<ul style="list-style-type: none"> 奇獸飼養學 玩泥 百年新釀 行動匯流-113-2課程成果展 誠績之道-下一個百年(114年度USR成果展) 	5 場	500 人次以上
	推廣活動	<ul style="list-style-type: none"> 築光之境 生活中的鶯歌器皿 	2 場	50 人次以上
	課程成果展	<ul style="list-style-type: none"> 「練習曲」期末創作課程成果 	1 場	25 人次
	影像	<ul style="list-style-type: none"> 陶藝技法影像紀錄 活絡知識線上平台 	1 案	-
	聯合展演	<ul style="list-style-type: none"> 亞太永續博覽會 USR EXPO 	2 場	550 人次以上

2.4 計畫成效

USR附冊 - 泥好共好 - 科技賦能鶯歌陶瓷暨文化永續培力計畫 SROI事件鏈圖示

**社會影響力**

本計畫以鶯歌陶瓷聚落為實踐場域，透過課程實作、材料研發與文化策展，促成產學協作之具體改變。學生於真實產業環境中參與工藝製作與展演規劃，強化跨域整合與公共實踐能力；地方藝師則藉由材料檢測與技術優化，降低生產風險並拓展產品應用可能。透過品牌建構與國際交流，鶯歌陶瓷由單一工藝生產模式轉向結合研發與設計創新的整合發展路徑。產學合作機制的建立，使傳統工藝得以在技術支持與市場連結下持續演進，提升地方產業之長期競爭力。

Chapter . 3

其 他



3

其他 -
年度計畫總攬

3.1 北科大 USR 計畫地圖

本校今年度通過教育部 USR 附冊計畫 1 案，育成校內種子計畫 10 案，實踐場域延伸至北、中、南及外島地區，以「新舊同步，由遠而近」為布局，從校園鄰里、雙北近郊延伸至全臺，既深化長期合作場域，也拓展新興議題空間。以專業互聯、跨域共創為核心，推動，「互連成網、彼此成就」的 USR 行動模式，期望以教育創新與社會實踐，帶動地方再生與永續未來。

A 新北 鶯歌區

泥好共好 - 科技賦能鶯歌陶瓷暨
文化永續培力計畫

**B 屏東 小琉球**

二琉計畫 琉意健康、綠行琉客

**C 臺北 北投區**

北投永續市場未來生活風景

**D 臺北 文山區**

智慧視障輔具與無障礙共融計畫—
打造科技輔助的平等行動環境

**E 臺北 大同區**

臺北的記憶列車-大稻埕

**F 臺北 文山區**

翻轉場域到永續學習：高中校園文化資產
與地方創生的社會空間實踐

**G 南投 仁愛鄉**

原住民安居構築大學社會責任種子計畫

**H 臺北 北投區**

醫家同行、醫心相伴—
癌症病人與家屬和信心溫泉

**I 臺北 大同區**

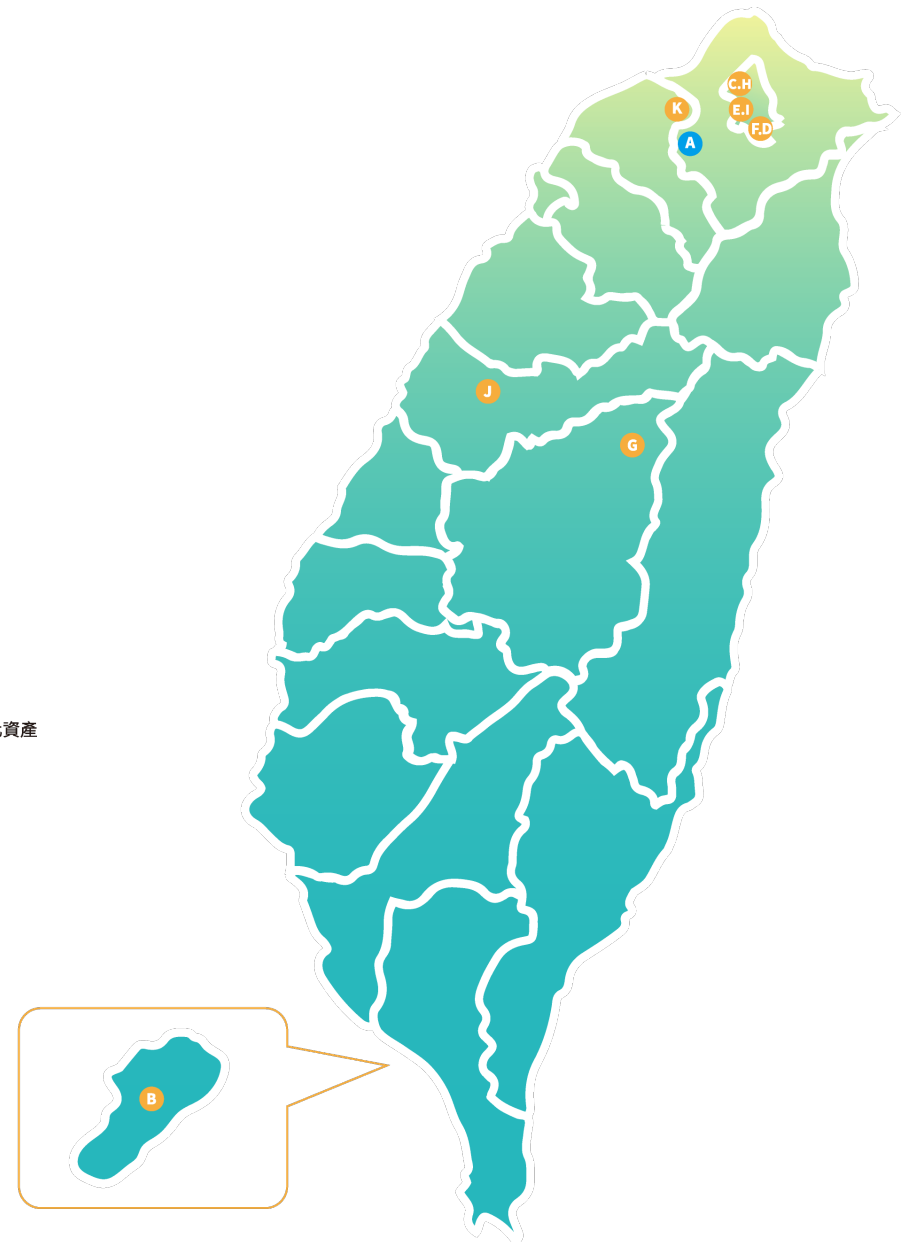
重現大稻埕的百年歷史風華：
MR/VR 穿越巡禮計畫

**J 臺中 豐原區**

木永續：從學習到創新

**K 桃園 龜山區**

正念啟航·心靈守護—
病童正念支持與關懷計畫



3.2 北科大個案計畫介紹

本年度 11 案 USR 計畫，分別來自人社、設計、管理及電資學院等各大學院系所，其中本校培育之 10 案種子計畫，4 案為 113 年度之延續深化，6 案為 114 年新興議題。

類型	計畫名稱	執行簡介
附冊 - 深耕型	泥好共好-科技賦能鶯歌陶瓷暨文化永續培力計畫	陶瓷「科技加值」與「文化重塑」，鏈結產官學資源，推動技藝傳承及跨界展演，重塑鶯歌陶瓷的國際文化亮點。
種子 - 延續型	二琉計畫：玩意健康、線行琉客	結合跨域團隊資源，聚焦高齡健康與永續旅遊。與醫療單位合作推動肌少症防治與健康評估，並發展碳足跡教學、低碳旅遊指南，倡導責任消費與環境永續。
種子 - 延續型	北投永續市場未來生活風景	以「永續循環市場」為核心，從硬體改建、品牌再造與食農教育推動市場現代化，結合社區參與及減碳理念，落實地產地消與資源再利用。
種子 - 延續型	智慧視障輔具與無障礙共融計畫—打造科技輔助的平等行動環境。	整合 AI 感測、語音導航與使用者研究，優化導盲杖與導覽輔具設計。結合教育、社區與醫療單位，打造科技輔助的平等行動環境。
種子 - 延續型	臺北的記憶列車-大稻埕	聚焦大稻埕的文化記憶保存，結合設計、文資與數位典藏技術，開發互動式文化體驗，推動文化教育與城市永續。
種子 - 新興型	翻轉場域到永續學習：高中校園文化資產與地方創生的社會空間實踐	以景美女中修澤閣建築群為場域，推動永續校園轉型與文化保存。導入設計思考與共學模式，強化性別平權與社會參與意識。
種子 - 新興型	原住民安居構築 大學社會責任種子計畫	聚焦仁愛鄉東岸部落文化復振與生態永續，結合建築、設計與食農教育，推動文化空間再生、生態防洪與永續居住，促進青年返鄉發展。
種子 - 新興型	醫家同行、醫心相伴— 癌症病人與家屬和信心溫泉	結合設計思考與醫療專業，建構癌症患者與家屬心理支持體系，改善就醫體驗與照護流程，實踐科技助人與知識回饋社會的理念。
種子 - 新興型	重現大稻埕的百年歷史風華： MR/VR 穿越巡禮計畫	運用 MR/VR 技術進行文化資產數位保存與互動展示，重現製茶工藝流程，推動文化創新與教育傳承。
種子 - 新興型	木永續：從學習到創新	回應木業餘料浪費問題，以再利用與綠色製造推動木料再生應用。課程導入木工教育與社會設計，培育永續人才，促進產業減碳與資源循環。
種子 - 新興型	正念啟航·心靈守護— 病童正念支持與關懷計畫	結合醫院與社區資源，設計病童正念課程與家長支持系統，透過繪本與故事引導培養心理韌性，打造關懷與療癒並行的學習場域。

3.3 計畫整體推動

從場域實踐到制度建構：個案計畫整體社會影響力分析

綜整本校 USR 實踐成果，可窺見計畫端並非僅回應零散議題，更逐步形成以「傳統產業再造」、「科技健康福祉」與「文化永續創新」為核心的三大議題面向，以回應社會結構性問題的轉型邏輯。分別對應產業轉型壓力、健康平權挑戰與文化記憶流失等當代關鍵課題。不同計畫雖場域各異，卻共同呈現由具體行動累積為長期改變的多層次影響脈絡。

面向一：傳統產業再造

在「傳統產業再造」面向，計畫多從材料技術、數位轉譯、場域再生與市場策略著手，改善既有生產與營運條件。從陶瓷工藝技術優化，到市場空間再定位與食農教育整合，相關行動逐漸改變地方產業面對未來的能力條件。技術成為重新思考品牌、制度與營運方式的工具。隨著產學合作日益穩定，場域端逐步具備自我調整與創新能力，發展出更長期的韌性基礎。

面向二：科技健康福祉

在「科技健康福祉」面向，工程技術與人文關懷相互結合。人工智慧導盲輔具透過辨識技術與租賃制度設計，使視障者在城市空間中的行動更加便利；醫療場域相關計畫則從空間互動與心理支持著手，協助病人與家屬在高壓治療環境中找到可行的陪伴方式。這些實踐改善了使用條件，也支持行動自主與情緒安定。當相關模式得以持續運作，影響逐漸擴展為可延續的支持方式。

面向三：文化永續創新

在「文化永續創新」面向，重點在於重新連結記憶、場域與公共參與。地方記憶計畫透過訪談與共創展演，使個體故事進入公共對話，促進社群之間的理解與連結；沉浸式數位技術改變文化展示方式，提升歷史場域的可近性與體驗深度；市場再生與場域教學計畫，則將工程更新議題延伸為教育與社區共營的討論。文化在保存的同時，也在互動中持續被重新詮釋。

三個議題面向共同構成由個體、社群到制度的連續推進。在個體層面，學生透過場域實作深化專業整合能力與公共意識；在社群層面，長期合作逐步建立信任與對話平台；在制度層面，產業流程優化、租賃制度建立與教育模組發展，使行動成果得以延續。

總的來說，本校 USR 計畫已從單一專案行動，逐步發展為以合作機制與長期實踐為核心的運作方式。其價值除了體現在具體成果，也展現在能力養成、關係建立與制度改善等長期條件的形成。透過專業整合與場域共創，本校逐漸形塑出以技術為基礎、以人為核心的實踐樣貌，呈現技職大學在永續發展與公共創新中的行動角色。

續下頁校內培力種子計畫介紹

本校三大 USR 議題推動

傳統產業再造

泥好共好 - 科技賦能鶯歌陶瓷暨文化永續培力計畫



木永續：從學習到創新



北投永續市場未來生活風景



科技健康福祉

二疏計畫 琉意健康、綠行琉客



智慧視障輔具與無障礙共融計畫—
打造科技輔助的平等行動環境



醫家同行、醫心相伴—
癌症病人與家屬和信心溫泉



正念啟航·心靈守護—
病童正念支持與關懷計畫



文化永續創新

臺北的記憶列車-大稻埕



翻轉場域到永續學習：高中校園
文化資產與地方創生的社會空間實踐



重現大稻埕的百年歷史風華：
MR/VR穿越巡禮



原住民安居構築大學社會責任種子計畫



校內種子 - 延續型

二琉計畫 琉意健康、綠行琉客

• 環境永續類



1. 計畫目標

本計畫自 113 年以醫療衛教、足部健康、潛水教練職安及淨海行動進入場域，培養學生實踐力與社會責任；114 年進一步深化環境永續，從健康議題延伸至低碳旅遊，結合足跡計算與責任消費推廣，建立兼顧在地需求與生態保護的行動典範，展現教育、環境與社會多重價值。

計畫旨在回應小琉球人口老化與觀光壓力所帶來的雙重挑戰。一方面藉由建立肌少症早期評估與智慧預測模型，結合 BIA 檢測與衛教活動，協助在地長者提升健康意識與自我管理能力，降低重症風險，促進「健康與福祉」；另一方面則透過學生學習太足跡計算與責任消費概念，實地設計低碳旅遊指南與推廣活動，引導旅客實踐永續旅遊，平衡經濟發展與環境承载力，呼

計畫團隊

計畫主持人：工業工程管理系 李育奇 助理教授

計畫助理：楊家慧 兼任助理
吳珮瑾 兼任助理

應「責任消費與生產」與「氣候行動」。計畫透過跨校、醫療單位與在地業者合作，讓學生把專業知識轉化為實際行動，深化 USR 的教育意義與社會影響，期望建構出兼具健康促進與綠色旅遊的永續發展典範。

2. 計畫內容

計畫推動場域

屏東縣琉球鄉 小琉球



計畫推動策略

計畫主要聚焦於「高齡健康促進」與「低碳旅遊推廣」兩大關鍵核心，於小琉球場域推動大學社會責任實踐，具體行動策略如下：

策略一 健康議題管理

透過開設高齡健康管理、肌少症知識與活躍老化等課程，強化學生專業知能；並與馬偕紀念醫院合作，建立高齡者肌少症初步診斷流程，於島上辦理長者量測工作坊。同時，蒐集握力、步態與身體組成等多元指標，建置初步健康資料庫，作為後續健康風險預測與介入之基礎。

主軸二 永續旅遊規劃

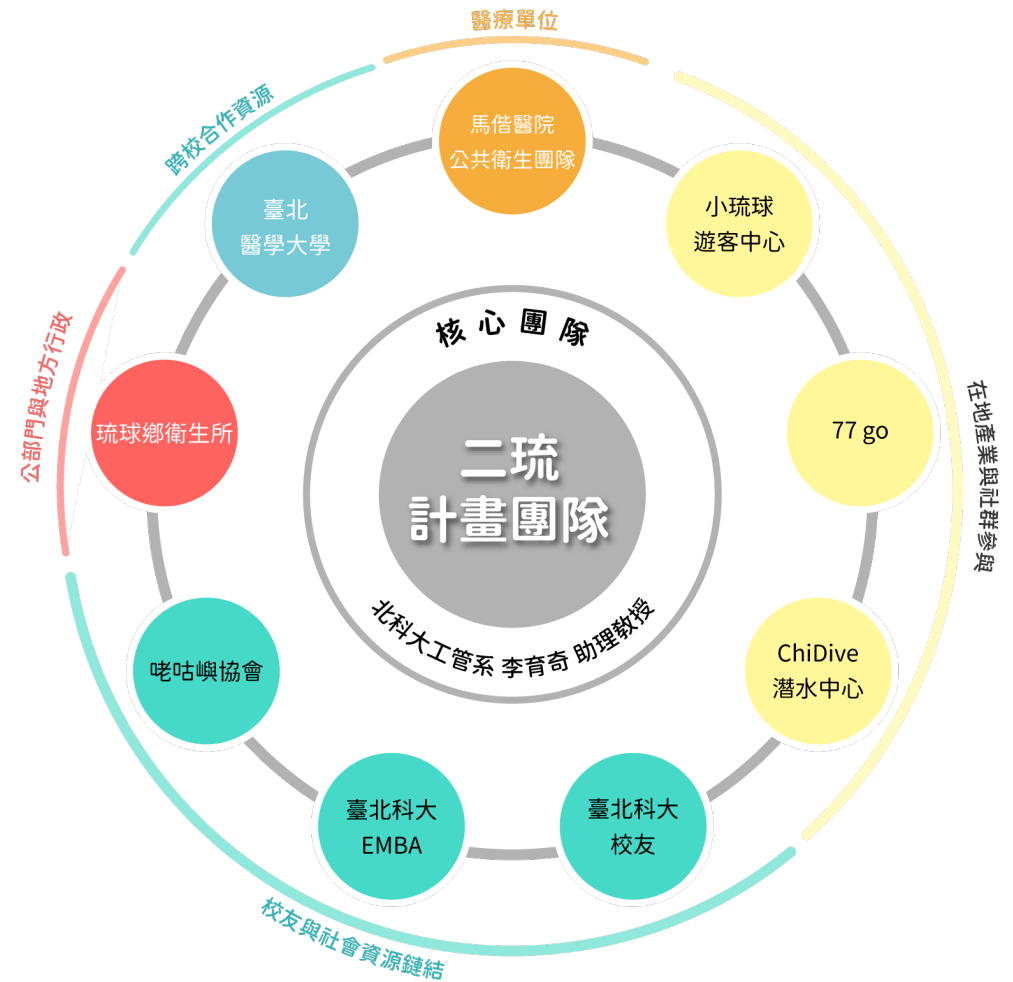
透過辦理淨灘、碳足跡盤查、旅遊行為觀察與景點動線分析，蒐集場域實證資料；並與在地租車行、潛水店及咭咭嶼協會合作，共同推動低碳提案、責任消費與環境教育。結合學生分析成果與場域調查資料，進一步發展初版低碳旅遊指南，為小琉球永續旅遊實踐提供具體行動依據。

藉由兩大策略，呼應計畫訂定之「SDG 3 健康與福祉」、「SDG 12 責任的消費與生產」及「SDG 13 氣候行動」議題回應琉球鄉高齡化與觀光過剩的雙重挑戰，協助地方建立健康與永續轉型的初步行動模式。



計畫執行團隊與合作單位

本計畫與多元外部單位攜手合作，從跨校、醫療、公部門、在地產業與校友資源等面向，建立具互信與共構基礎的合作網絡，落實 USR 行動的跨界整合與社會影響力擴散。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

本計畫將「人機互動」、「生活型態研究」與「使用者研究」三門課程作為 USR 核心課程群，形成跨學科、跨場域的教學模組，系統性地回應小琉球在地之高齡健康與永續旅遊議題；三門課程分別從技術設計、生活洞察與使用者需求分析切入，使學生能以多面向理解問題、提出解決方案，並強化課程與 USR 社會責任目標的契合度。

計畫課程介紹

< 人機互動 >

工管所

結合計畫相關議題講座、實作與場域行動，帶領學生關注長者健康與海洋環境，實際進行肌少症評估、淨灘與需求觀察。學生不僅習得專業知識，更將體驗轉化為改善構想，培養跨域思考、設計力與社會責任感，收穫知識與溫度兼具的學習成果。



< 生活型態研究 >

工設三

以小琉球潛水員為對象，學生進行脈絡訪查與深度訪談，運用同理心地圖與旅程分析探討職業風險，並提出兼顧安全與永續設計的設計構想。透過產學合作，研究成果回饋在地業者，不僅培養學生的質性研究與設計能力，也展現設計教育回應地方需求的實踐價值。



< 使用者研究 >

工管二

以使用者為中心，透過 3D 足型掃描與足壓數據分析，聚焦偏鄉族群性別差異。學生完整歷經需求蒐集、數據處理與設計提案，培養研究倫理、跨域合作與專業應用能力，並累積可延伸至健康照護與產品開發的實務經驗，展現設計教育回應社會需求的價值。



3. 計畫成果

本計畫於小琉球建置肌少症早期評估流程，整合握力、步態與身體組成量測，完成 30 名長者步態測試與 22 名簡易診斷，建立「檢測—預測—衛教」循環機制，強化離島健康風險辨識基礎。同步推動低碳旅遊研究，透過碳排盤查與四場責任消費課程，促進學生與商家共同研議減塑減碳作法，逐步形成在地永續經營框架。計畫亦與醫療單位合作累積健康資料，並建立旅遊行為數據基礎，發展可追蹤與擴散的行動模型。透過三門核心課程整合健康科技與永續議題，深化學生在真實場域中的研究與實作能力。

策略	性質說明	活動項目	場數	總計參與
高齡者健康促進	移地工作坊	<ul style="list-style-type: none"> 移地教學-肌少症簡易診斷工作坊 	1 場	35 人次
	講座活動	<ul style="list-style-type: none"> 活躍老化 手勢操作與人機互動 從失智友善到大學社會責任實踐 	3 場	51 人次
永續觀光與綠色旅遊行為	實地活動	<ul style="list-style-type: none"> 小琉球在地淨灘 × 與潛水商家合作 	2 場	17 人次
	實作工作坊	<ul style="list-style-type: none"> 碳足跡盤查計算工作坊 	1 場	66 人次
	講座活動	<ul style="list-style-type: none"> 潛水海、責任 在地鏈結-商家海龜生態講座、拜 	2 場	35 人次
	調查研究	<ul style="list-style-type: none"> 深度訪談潛水相關工作者 	1 案	9 人次
		<ul style="list-style-type: none"> 熱門觀光動線碳排放評估與熱區分析 	1 案	-
提升學生實踐能力	講座活動	<ul style="list-style-type: none"> 虛擬互動環境的使用者研究與顯示策略 3D掃描資料到產品設計工作坊 	2 場	124 人次
	實作工作坊	<ul style="list-style-type: none"> 人體計測測量工作坊 淺談肌少症與實作工作坊 	2 場	34 人次

4. 計畫成效

USR種子 - 二環計畫 琉意健康、綠行琉客 SROI事件鏈圖示

計畫目的

回應小琉球高齡化與觀光過載的雙重挑戰，透過高齡健康促進與低碳旅遊推廣的跨域實踐，建立可在離島場域落地、可延續的健康管理與永續旅遊行動模式，促進居民健康、旅遊轉型與學生社會實踐能力培育。



社會影響力

本計畫以小琉球為實踐場域，回應高齡健康與觀光永續兩項在地議題。透過與醫療及衛生單位合作，建立肌少症篩檢與量測流程，使高齡者得以及早辨識健康風險並提升自我照護意識；同時導入碳足跡盤查與低碳旅遊行動，引導學生、旅客與業者理解旅遊行為對環境之影響。學生於跨域課程與移地實作中，將專業知識轉化為健康促進與責任旅遊方案。健康量測與碳盤查機制之建構，使相關議題得以量化、追蹤與持續改善，為離島治理與產業調整提供數據基礎。

校內種子 - 延續型

北投永續市場未來生活風景

• 環境永續類



1. 計畫目標

隨著北投市場新建工程進入設計發包階段，原有以社區意識凝聚與願景探索為主的參與模式已不敷需求，亟須提升在硬體設計階段的公眾參與能量，並將永續食農理念落地。同時，市場再現代化與社區教育功能的深化，需要跨文化經驗作為重要參照。因此，本計畫以「永續食農 × 市場再生 × 創新教學」為主軸，透過大學課程、社區協作與國際交流之整合，建立兼具在地性、創新性與教育性的共創模式，推動北投市場成為具永續價值的在地生活學習場域。

計畫團隊

計畫主持人：建築系 陳盈柔 助理教授

計畫助理：彭靖涵 兼任助理

2. 計畫內容

計畫推動場域



計畫推動策略

配合北投市場新建進程與永續食農議題，採取「空間規劃引導、教育行動落地、跨域方法支撐」三大面項推動策略：

策略一 空間規劃引導

以研究所與大學部課程為行動起點，透過市場空間、食農教育與服務設計的整合，引導學生回應市場再生與食農推廣的實際需求。

策略二 教育行動落地

在場域推動上，採取「先共識、再實作、持續回饋修正」，藉由多場共識會議、場域參訪與設計討論，持續與雲集生產合作社、北投在地團體與陽明山地區農場協作，共同帶領學生於實地互動中修正設計方案，發展「食農教育推廣基地」與「移動廚房」兩項核心方案，並作為固定教學場域與行動式推廣工具。使食農教育、地產地消與市場再現代化議題能轉化為具體可操作的設計與行動模式。

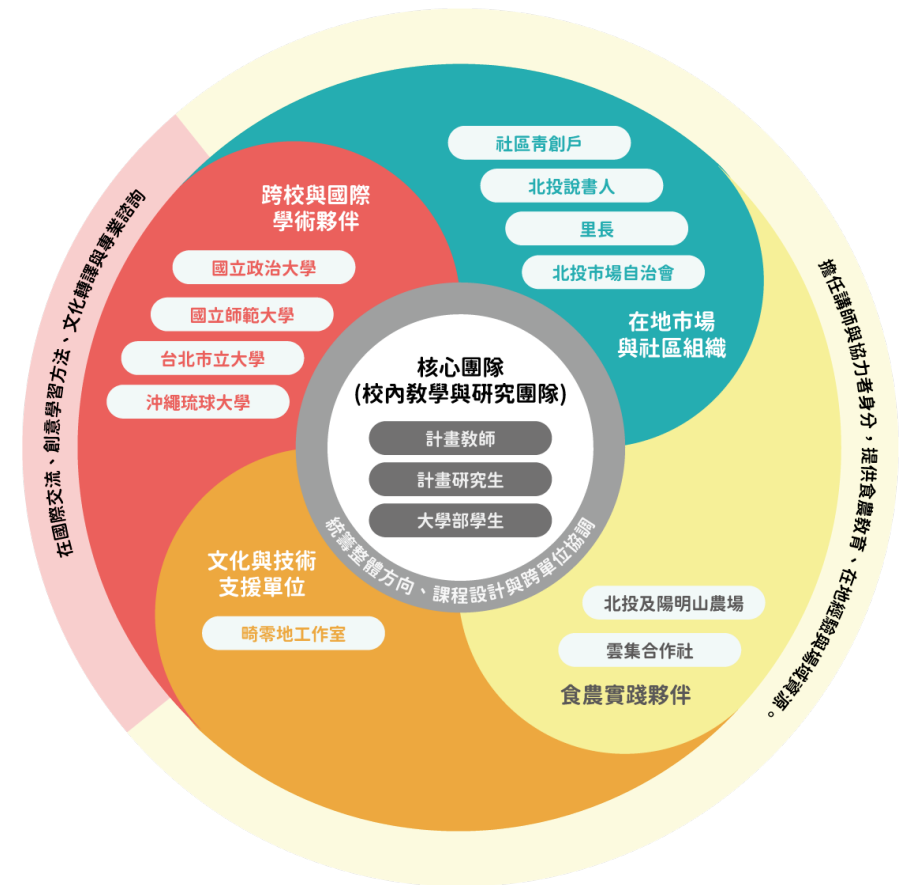
策略三 跨域方法支撐

於課程教學中，引入與日本沖繩琉球大學交流所得之「創意學習環境」教學法，導入感官體驗、身體互動與環境觀察，引導學生以跨文化視角理解市場空間與食農議題。同時透過暑期跨校交流與共創工作坊，串聯本校、國內夥伴與國際學校，建立跨文化、跨領域的共學機制，支撐永續市場與食農教育的長期推進。



計畫執行團隊與合作單位

本計畫以北投市場新建與食農教育推動為核心，盤點並串聯多元利害關係人，形成跨校、跨域與在地共構的合作網絡。主要利害關係人包括：校內教學與研究團隊（教師、研究生、大學部學生）、在地市場與社區組織（北投市場自治會、里長、北投說書人、社區青創戶）、食農實踐夥伴（雲集合作社、北投及陽明山農場）、文化與技術支援單位（畸零地工作室），以及跨校與國際學術夥伴（政大、師大、台北市立大學與琉球大學）。各利害關係人分別在議題提供、場域實踐、設計回饋與知識交流上扮演關鍵角色，使計畫能同時回應教育、社區與市場轉型需求。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

本計畫納入三門核心課程，以北投市場再生與食農教育為共同場域主軸，形成從空間設計、規劃實作到社會議題反思的完整學習脈絡。以北投場域出發，透過創新設計與教學形式回應永續市場與地方再生目標，呼應 SDG 2、9、11 核心精神，另從移工文化與勞動地景視角擴展學生對都市社會結構的理解，豐富計畫「市場 × 社會 × 文化」的議題深度。

計畫課程介紹

< 都市設計與實習 (二) >

建研所

本課程以北投市場「食農教育攤位」為設計主題，學生透過設計思考流程聚焦市場永續食農推廣的核心議題，並以現地參訪、感官地圖與空間拓樸等方法發展設計概念，學生能從實際場域與感知經驗中建構空間介入的可能性，強化學生以跨領域方法理解場域與提出創新設計的能力。



< 創新技術、設計思考、與社區設計 >

創新創業、建築三

前學期之北投市場再生議題，完成「北投新建市場規劃」成果整合，課程前段協助形塑市場與周邊街區之再生願景，並培養學生規劃分析與設計能力，後段則聚焦市場與食農地景的串連，學生以「可移動式食農教育站（行動廚房）」為題，發展可於北投、陽明山農場與中繼市場運作之教育裝置，回應地區永續食農需求。



< 勞動影像與當代台灣社會 >

通識課程

聚焦「職業災害」與「移工文化」兩大主題，課程帶領學生進行移地踏查，觀察移工的勞動生活、文化形構與社群空間的自主發展。亦嘗試將晴光市場與北投市場並置比較，探討兩者在城市多元文化、勞動地景與社區共存模式的異同，拓展學生從市場場域重新理解台灣社會結構變遷的視角。



3. 計畫成果

本計畫於執行期間在食農教育實踐、教學方法創新、跨文化共學及場域治理四大面向取得具體成果。

1 食農教育

學生於北投市場、陽明山農場等場域完成踏查與設計實作，形塑「食農教育基地」與「移動廚房」兩大發展主軸，推動市場空間從單一交易功能轉型為兼具教育、體驗與社區互動的複合場域，相關提案獲社區夥伴肯定並促進市場改建教育機能的具體討論。

2 教學創新

計畫將與琉球大學交流所獲「創意學習環境」概念導入課程，引入 3D 掃描、感官製圖與多感官場域分析等方法，提升學生對空間的文化比較理解與設計詮釋深度。

3 跨文化共學

串聯北科大、政大、師大與琉球大學，透過暑期交流、設計工作坊與成果展示建立跨校共學機制，學習視角從社區振興延伸至移工文化與都市社會議題。

4 場域治理

場域治理方面，北投市場規劃成果榮獲「全國實習課聯展」肯定，並促成北投、士林與陽明山地區食農資源初步串聯，為後續都市食農教育網絡奠定基礎。

項目	性質說明	活動項目	場數	總計參與
場域連結共創 北投農場移動式 跳島廚房設計	講座	• 課程專題講座	2場	80人次
	工作坊	• 社區與課程工作坊	4場	100人次
	推廣活動	• 成果知識推廣活動 • 場域連結共創活動	2場	30人次
跨校與國際合作交流 日本琉球大學 訪台暑期工作坊	跨校課程	• 跨校國際交流課程	2場	60人次
	工作坊	• 社區參訪議題發展工作坊	2場	120人次
	交流活動	• 跨校與國際合作交流(政大)	1場	60人次
資源盤點與知識推廣	會議	• 聚焦共識會議	3場	25人次
	工作坊	• 在地深耕工作坊	2場	25人次

4. 計畫成效

USR種子 - 北投永續市場未來生活風景 SROI事件鏈圖示

計畫目的

以永續食農為核心，結合市場再生與創新教學，推動北投市場從傳統交易空間轉型為具教育功能與社區共營潛力的永續生活學習場域。

執行策略

課程導入市場再生
與食農議題

開設「都市設計與實習」、
「創新技術、設計思考、
與社區設計」等課程

將北投市場新建規劃納入
研究所設計提案

於場域辦理高齡者
肌少症量測與工作坊

學生

提升場域分
析、設計整
合與公共議
題回應能力

市場/
社區夥伴

透過學生提
案具體化市
場再生可能
性

移動式食農教育
行動實驗

與農場與合作社共識會議

設計「行動廚房」與
跳島式教育模組

多次階段性成果分享與修正

農場/
合作社

透過學生提
案具體化市
場再生可能
性

學生

提升場域分
析、設計整
合與公共議
題回應能力

市場端

提升場域分
析、設計整
合與公共議
題回應能力

跨校與跨文化創
意學習導入

舉辦北科 × 政大 × 師大
× 琉球大學暑期工作坊

導入「創意學習環境」
與感官轉譯方法

發展感官地圖、互動
裝置等成果

學生

提升跨文化
理解與多感
官場域分析
能力

社區夥伴

獲得不同文
化脈絡的市
場再生參照

共識會議與
場域治理深化

定期課程與
場域共識會議

食農資源盤點
與策略工作坊

建立「食農教育基地 × 行
動廚房」雙軸策略

社區/
市場組織

建立與大學
長期合作與
共營基礎

計畫整體

形成可延續
的市場治理
討論架構

利害關係
人之改變

社會影響力

本計畫以北投市場改建為契機，將工程導向的更新議題延伸至食農教育與社區共營層面。透過課程導入與場域實作，學生提出市場規劃與教育攤位方案，並在多次共識會議與農場踏查中培養回應在地需求的能力，使設計成果成為後續規劃之具體參考。移動式行動廚房的提出，建立生產端與消費端之教育連結；跨校與跨文化工作坊則擴展市場再生的比較視野。行動成果促使市場角色由單一交易空間轉向兼具教育與社區參與功能的公共節點，強化市場再生之治理討論基礎。

校內種子 - 延續型

智慧視障輔具與無障礙共融計畫— 打造科技輔助的平等行動環境

• 在地關懷類



1. 計畫目標

視障者在日常生活中面臨重重困境：行走於戶外時易因碰撞、高低差等危險導致摔傷，過馬路時常因導盲磚與斑馬線過窄而迷失方向，室內環境更缺乏適切的導航協助。現有導盲輔具多為傳統設計，功能不足，市場上缺乏結合人工智慧的智能解決方案。本計畫目標在開發並推廣智慧導盲輔具，結合障礙物偵測、語音導航、多感知回饋等技術，建立輔具租賃服務體系，同時透過教育課程培育 AI 人才，並打造無障礙共融社會環境，提升視障者的行動安全性、獨立性與社會參與度。

計畫團隊

計畫主持人：電子工程系 鍾明桢 副教授

計畫助理：龔崧雲 兼任助理

2. 計畫內容

計畫推動場域



計畫推動策略

計畫以「問題導向—技術整合—服務設計」為策略架構，以視障者日常行動經驗為核心，系統性的實地調研與訪談，盤點視障者在戶外行走、複雜場域導航與輔具使用上的實際困境作為

策略設計依據。將輔具研發、導航系統與服務模式視為相互支援的行動組合，推動技術發展能實際嵌入視障者的日常行動情境，持續推動與擴展。

行走安全面向

計畫採取「智慧輔具整合」策略，將人工智慧、感測技術、語音提示與振動回饋導入導盲杖設計中，使輔具不僅具備物理支撐功能，也能提供即時環境資訊，在多重感知訊息的整合與回饋方式設計下，讓使用者能透過不同感官接收周遭狀況，作為日常行走判斷的輔助依據。

複雜公共空間中的導航需求

針對複雜公共空間中的導航需求，同步規劃室內智能導航與過馬路決策支援系統，並與智慧手機進行整合。整合現有定位技術、地圖資訊與感測資料為基礎，發展以語音為主要介面的引導方式，涵蓋位置辨識、路線指引與交通判斷等行動節點，使系統能適用於車站、商場與大型公共設施等場域。

輔具取得與使用面向

計畫未採傳統販售導向，改以建立租賃服務體系形式推動，透過彈性租期與固定服務據點，降低使用門檻並貼近視障者生活動線。同時搭配使用說明與操作培訓機制，將輔具導入過程的服務與傳統單次產品交進行區隔



計畫執行團隊與合作單位

本計畫由國立臺北科技大學電子工程系主導，核心團隊由計畫主持人、專任助理及碩博士生組成，涵蓋硬體電路、軟體韌體、人工智慧演算法、機械結構設計、場域試驗與市場推廣等多元專業背景，形成高度互補的跨領域協作結構。外部合作方面，計畫與 12 個來自教育、非營利、企業及醫療等領域的機構建立深度夥伴關係，深化課程設計與跨領域研究、提供場域支持與使用者資源，並協助推動產品商品化與市場推廣及提供臨床應用場景與效果評估。

綜上所述，計畫構建「政產學研社」五位一體的完整生態系統，匯聚各界資源，有效強化計畫執行力與社會影響力。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

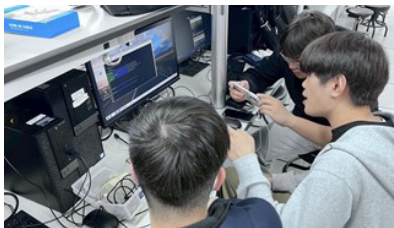
本計畫開設課程體系圍繞視障輔具研發與社會實踐兩大主軸建構，從導盲杖等穿戴式輔具設計、研發與推廣至關懷性輔具設計專題等創新課程內容，由理論建構、技術應用到實作驗證的完整培育脈絡，培育修課學生成為計畫推動的核心實踐力量。

計畫課程介紹

< 微算機原理及應用 >

電子三、四

藉由跨領域、高度整合的應用訓練，使學生具備從微算機原理到輔具系統設計的完整鏈結能力，為視障人士與其他弱勢族群提供可實際落地的科技解決方案，進而提升社區照護的可及性與公平性。



< 科技研發管理 >

電子四、電子所

課程旨在培養科技新創事業所需的專業知識和技能，並致力於提升品牌價值，實現品牌最大化。課程內容精心設計，旨在教授學生如何有效地規劃和實施品牌行銷策略，分析和增強新創品牌的市場價值，以及在競爭激烈的新創產業中建立品牌優勢和增值品牌資產。



< 穿戴式系統設計 >

電子三、四

學生將參與 USR 計畫中的智能導盲輔具和視障教材的開發與推廣，結合實務操作與理論學習，搭配主題講座與產學 / 場域協作，循序完成需求萃取、系統藍圖、MVP 製作、使用者測試與快速迭代等相關流程，確保課程研發成果可被重現、展示與擴散。



< 科技新創事業與行銷策略 >

電子三、四

以科技新創事業的發展為目標，品牌的價值最大化為核心，進而設計與執行品牌之行銷方案，分析如何經營新創品牌的價值，與創造出在新創產業中的優勢品牌與品牌資產。



3. 計畫成果

計畫於在技術研發、場域實踐與教育創新等面向取得了豐碩的具體成果實質產出與活動辦理情形包含：

1 技術與研發實體產出

計畫將先進的人工智慧技術轉化為可實際操作的輔具與系統，如智能導盲杖原型機技術建置；推動「ViewGuide」專屬 APP，與智慧型手機互聯，提供實時定位、語音引導與求助功能；推動室內與過馬路導航系統，提供室內路線引導與過馬路安全性建議。

2 場域實踐與社會推廣活動

計畫透過與伊甸基金會等單位的合作，辦理多場次實體活動，累計參與人次超過 483 人次，辦理多場「智能導盲杖使用培訓工作坊」及系統化培訓人才；界展示與體驗活動，推動輔具租賃服務；邀集企業辦理 CSR 講座，推展贊助與合作意願。同時進行使用者需求調查，累計完成 50 份深度訪談與 200 份問卷調查，形成完整的視障者需求分析報告。計畫也透過定期協調會議：與場域夥伴召開 12 場月度會議，形成 15 份具體的技術與服務協議改進方案。

項目	性質說明	活動項目	場數	總計參與
場域實踐與社會推廣活動	培訓工作坊	• 智能導盲杖使用培訓工作坊	4場	35 人次
	展示與體驗活動	• 輔具使用展示會	2場	150+ 人次
	企業講座	• 專題講座	2場	100+ 人次

3 教學創新與課程產出

計畫將社會責任融入技職教育，發展出獨特的「社會導向型技術教育模式」，透過 USR 認證課程，產出 5 套延生教材開發，並完成 5 份深度市場分析報告，有 15 位學生進入研發團隊參與軟體模組開發與 50 位使用者的試用驗證工作。

4. 計畫成效

USR種子 - 智慧視障輔具與無障礙共融計畫—打造科技輔助的平等行動環境 SROI事件鏈圖示

計畫目的

以人工智慧與穿戴式系統技術為基礎，打造可近用、可負擔且可持續運作之智慧視障輔具與服務模式，提升視障者行動安全與自主能力，並培育具社會責任意識之科技人才。



社會影響力

本計畫以人工智慧導盲輔具為介入工具，改善視障者在城市環境中的行動支持條件。透過高精準度障礙物辨識與語音導航整合，使用者由過往依賴他人協助的行走模式，轉為能即時掌握環境資訊的自主行動者，提升外出安全感與行動穩定性。租賃服務機制的建立，降低高價購置門檻，使科技輔具得以成為可近用之公共資源。計畫同時將真實需求導入工程教育，培養學生將技術應用於社會問題解決的能力。技術與制度並行推動，使輔具功能優化與近用機會同步發展，強化無障礙行動支持實質條件。

校內種子 - 延續型

臺北的記憶列車 - 大稻埕

• 文化永續類



1. 計畫目標

本計畫聚焦於具百年歷史風華的大稻埕街區。近年來，大稻埕在觀光與產業轉型上發展迅速，雖帶動地方繁榮，但文化內涵的傳遞與街區空間規劃仍顯不足。問題意識著重於如何兼顧觀光發展與文化保存，並以設計思維探索地方文化再生的可能。本計畫目標在於結合設計專業與社區合作，提出具實質效益的提案，促進文化保存與觀光永續並行，同時增進社區凝聚力，培養學生關懷地方與實踐社會責任的能力，回應地方需求，推動文化保存與創新傳播，使珍貴的城市記憶得以延續讓更多世代看見。

計畫團隊

計畫主持人：工業設計系 李東明 副教授

計畫助理：林羿伶 兼任助理

2. 計畫內容

計畫推動場域

臺北市大同區大稻埕商圈



計畫推動策略

本計畫以文化保存、教育實踐與社區連結為核心推動策略，聚焦舊台北產業鐵道路線及大稻埕徒步區等重要文化場域，透過實體與數位並行的方式，深化地方文化記憶的保存與再詮釋。

文化記憶調研與數位保存

計畫結合田野調查與在地組織合作，蒐集口述歷史與街區故事，並規劃以大稻埕徒步區為主題的虛擬展覽，透過線上體驗串聯產業鐵路沿線的歷史脈絡，提升大眾對地方文化的認識與參與。同時啟動「臺北的記憶列車」數位記憶庫建置，統整活動實錄與耆老訪談等內容，作為後續教學與公共推廣的共享資源。

在地共學與場域實踐

帶領具設計背景的學生深入場域觀察，從環境空間與觀光導覽等角度出發，提出具體設計構想與改善提案，使學習歷程貼近真實情境，並將專業能力回饋社區。

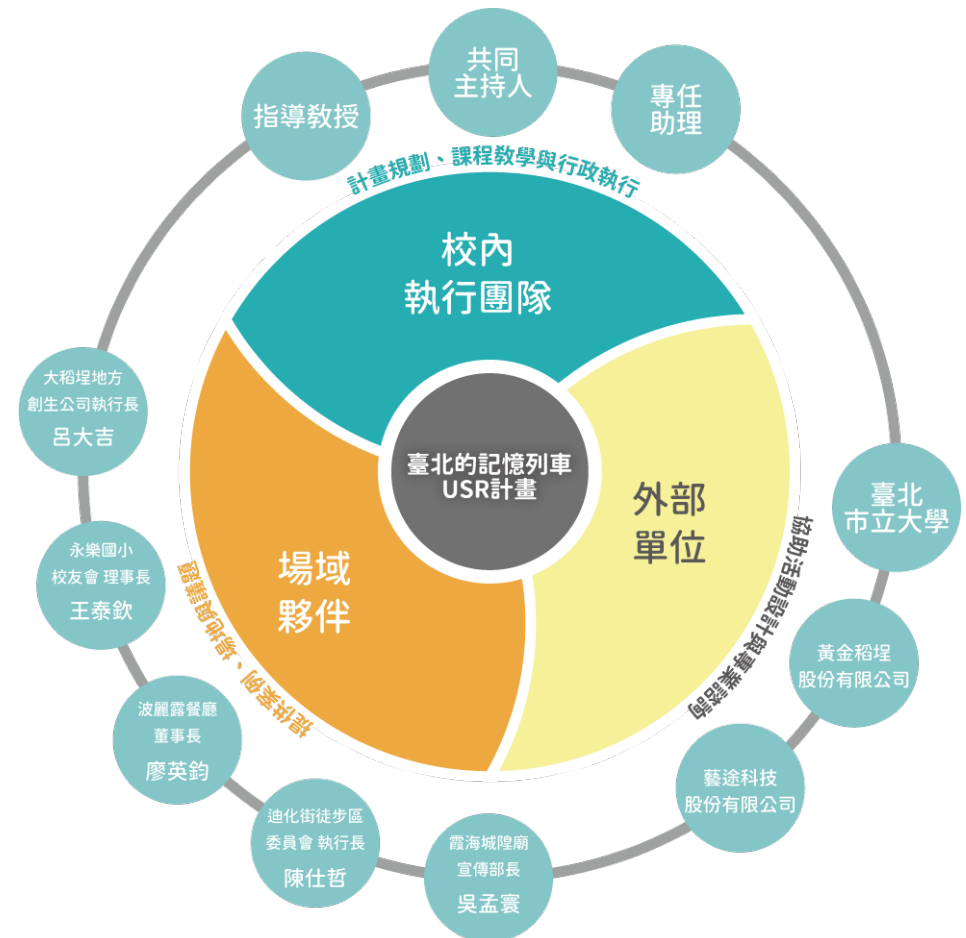
場域關係建立及社區連結

透過訪談與座談會營造居民、耆老與在地組織之間的交流平台，共同討論街區發展方向，促進文化共創與永續合作關係的建立，進而實踐大學在文化保存與地方共榮中的社會責任。



計畫執行團隊與合作單位

本計畫在利害關係人盤點上，區分為校內團隊、場域夥伴與外部專業單位三大類：校內包括指導教授、共同主持與專任助理等，負責計畫規劃、課程教學與行政執行；場域端則涵蓋大稻埕地方發展組織、在地商家與文化工作者，是提供案例、場地與議題的核心夥伴；外部單位則含合作大學與專業顧問，協助活動設計與專業諮詢。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

本計畫於共開設三門與 USR 計畫緊密連結之課程，包括「生活環境設計專案研究」、「設計原理」(EMI) 及「設計思維」(EMI)，課程模組由「文化背景與議題導入」、「田野調查與資料蒐集」、「數位轉譯與技術應用」、「文化記憶展示與創作」到「成果發表與反思」，環環扣合計畫之場域實踐與在地記憶建構，對應 SDG4、SDG11、SDG9 與 SDG12。

計畫課程介紹

< 設計原理 >

創新所、設計博所



課程旨在建構學生對設計原理與理論的基礎，提升其美感素養與設計鑑賞能力，透過實地的走訪與導覽，學生不僅深入了解大稻埕的文化，同時也學習觀察設計元素，將其轉化融入設計之中，並且思考文化保存與空間再生的可能性。

< 生活環境設計專題 >

創新所



以小組討論、專題研究為課程重點，帶領同學進入大稻埕進行走讀活動，藉由觀察找尋設計靈感。從社區、空間延伸至商業與生活，期望學生透過走讀活動，了解文資保存轉型的重要性，藉此啟發學生設計對於文資保存之可應用性。

< 設計思維 >

創新所



課程著重培養學生設計思考與理論，從介紹大稻埕背景知識，到進行田野調查與資料蒐集，並鼓勵運用數位技術轉譯在地文化。透過觀察提出設計提案，協助社區改善並活化文化資源，使學生設計有落地的機會，並培養其社會責任感。

3. 計畫成果

本計畫以「設計導入場域」為核心精神，執行重點成果與亮點可歸納為以下三點：

1 深化場域體驗，培養社會實踐力

透過「走讀工作坊」，由計畫主持人親自擔任導覽員，帶領學生深入大稻埕街區。不同於一般觀光行程，安排學生與在地深耕數代的耆老及仕紳進行深度交流，獨特的跨世代對話體驗，獲得學生高度的正向滿意度回饋，也提供團隊依據反饋持續優化導覽流程。

2 設計提案落地，建立在地對話機制

團隊引導學生運用設計專業背景，針對文化議題提出具可行性的設計提案。在「街區座談會」中直接與在地協會人士進行提案交流，成功建立起產學對話的平台。除提供學生設計能力與社會需求實務接軌，提案內容更獲得在地人士的高度肯定，展現未來持續發展與落地的潛力。

3 擴大成果擴散，展現北科大 USR 精神

本團隊積極參與校內外計畫成果展，藉由展覽提升計畫能見度，向外界傳遞北科大執行 USR 的精神，展現學校對地區文化永續的關懷，以及培育學生承擔大學社會責任的具體實績。

項目	性質說明	活動項目	場數	總計參與
建構在地記憶數據庫	工作坊	• 地方創生實務工作坊	1場	31 人次
	場域串聯	• 文化訪談行動	1場	4 人次
	座談會	• 街區座談講座	1場	14 人次
產業文化資產與社會責任融合	工作坊	• 文史走讀工作坊 • 地方體驗工作坊	4場	64+ 人次
	文化交流	• 推動共享調查資訊	1案	-
	課程推動	• 文化推廣相關課程	2堂	-
創新技術應用	數位建置	• 創建虛擬展覽空間	1案	-
		• 數位政策及生成式AI應用	1案	-
	資訊公開	• 活動影片 • 街區座談會記錄 • 訪談影片	6案	-

4. 計畫成效

USR種子 - 臺北的記憶列車-大稻埕 SROI事件鏈圖示

計畫目的

建構地方記憶轉譯與公共參與之永續實踐機制；
透過大學教學、研究與社會實踐，促進地方文化保存、人才培育與社會連結。

執行策略

課程導入與場域
導向教學

將地方議題納入正式課程

規劃田野調查、訪談
與資料蒐集

指導學生進行跨域研究
與專題實作

學生

提升田野調查與問題分析、強化跨域合作與公共溝通等能力，增進對地方文化與社會議題的理解

教師

調整教學模式，深化實作導向教學

地方記憶蒐集
與文化轉譯

進行地方人物與
生活經驗訪談

彙整歷史文獻與地方故事

將研究成果轉譯
為展覽、影像與敘事內容

地方居民/
在地組織

地方文化與生活記憶被系統性保存，提升文化自我認同與能見度

學生

理解隱性地方知識與文化脈絡

公共展演與社會溝通

策劃並執行展覽
與導覽活動

設計互動體驗與
公共參與形式

蒐集觀眾回饋
與公共討論意見

一般公眾

增進對地方歷史與文化脈絡的理解，提升文化參與與公共討論意願

地方居民

看見自身文化被外界理解與重視

夥伴關係與
協作網絡建立

與地方組織
建立合作關係

共同規劃研究、展演
與成果共享

累積跨年度協作經驗

地方組織

提升其對大學角色的信任感

教師/學校

建立可延續、可複製的USR實踐模式

行動方案
規劃與內容利害關係
人之改變

社會影響力

本計畫以地方記憶再現、教學實踐與公眾參與為核心，透過課程導入、田野調查與展演實作，促成多方利害關係人之實質改變。學生將課堂知識轉化為場域研究與設計行動，提升跨域協作與公共溝通能力；在地生活記憶與文化素材經系統整理與轉譯後對外呈現，強化地方敘事主體性；大眾則透過展覽與互動體驗，加深對歷史脈絡與當代議題之理解。上述行動促進場域與社群之間的連結，使文化知識得以在交流與再詮釋中持續累積與擴散。

校內種子 - 新興型

木永續：從學習到創新

• 文化永續類



1. 計畫目標

聯合國設定 2050 年淨零目標，各國逐漸要求供應鏈減碳與揭露永續資訊。傳統木產業多以代工、原料加工為主，缺乏 ESG 能力，如碳盤查、減碳驗證與生物多樣性評估，因此面臨國際市場淘汰風險，急需轉型。計畫關注 SDGs4 優質教育、SDGs12 負責任消費和生產、SDGs15 陸域生態。

木產業創新不足，產業未能有效結合教育端與社會端，缺少新通路與社會認同，永續議題未能內化於產品開發或教育推廣中。因此社會大眾對木材永續價值的認知不足，使得產業在創新應用、循環利用與文化價值彰顯上進展緩慢，迫切需要跨域整合、循環經濟與永續設計的導

計畫團隊

計畫主持人：工業設計系 李昊哲 專案助理

計畫助理：黃俊為 兼任助理
廖家笙 專任助理

入，進而推動木產業永續轉型。本計畫推動目標由 ESG 三個面向切入，木 E 代表環境保育，永續循環與環保意識；木 S 代表社會責任，文化知識與永續傳承；木 G 代表公司治理，制度透明與風險控管。

2. 計畫內容

計畫推動場域



| 計畫推動策略

計畫推動以木產業永續 ESG 三個面向進行，具體說明如下：

木 E 環境保育

永續循環、環保意識

包含：

1. 碳匯與固碳材料開發
2. 提升木材使用效率、降低浪費
3. 促進林地永續經營。

木 S 社會責任

文化知識、永續傳承

包含：

1. 強化地方產業鏈
2. 文化與教育推廣
3. 安全與公平勞動

木 G 公司治理

制度透明、風險控管

包含：

1. ESG 揭露與永續報告
2. 合法合規的原料採購與追蹤
3. 跨部門協作與政策倡議。



| 計畫執行團隊與合作單位

本計畫團隊為跨領域團隊合作，含設計教育、木藝、產業團隊，帶領大學學子，以各專業領域協作，結合外部單位跨界合作，展開推動本計畫。由「設計教育、木藝、小學教育、產業、永續組織」共同組成，並已於提案前建立協作與議合。

A-地方產業

串聯企業、廠商量產研發，協同學界進行共創，作為文化傳承據點、在地推廣教室。展開臺灣林業循環經濟行動。

B-學界

藉由更多學校參與，帶動社會影響力，協助帶動教學、課程升級提升人才培育專業性。

A-地方產業

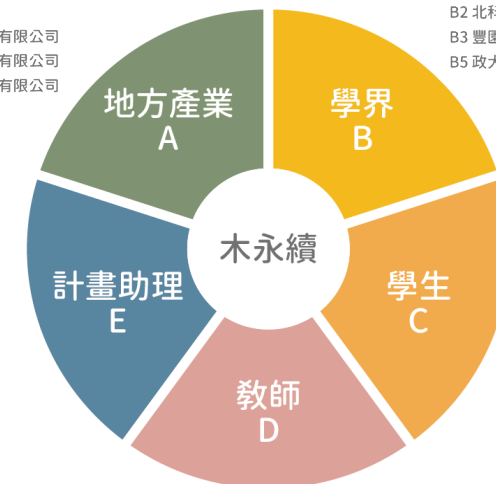
A1 不止木匠設計
A2 和誼創新股份有限公司
A3 玩偶的家股份有限公司
A4 茂森木業股份有限公司

B-學界

B1 北科工業設計系
B2 北科木藝培育暨設計研發中心
B3 豐園北科大木創中心
B5 政大附設實驗國民小學

E-計畫助理

E1 專任助理
E2 學生兼任助理



D-教師

D1 國立臺北科技大學
D2 政大附設實驗國民小學

C-學生

C1 北科創新研究所
C2 北科工設系
C3 北科產學攜手專班
C4 小學生

E-計畫助理

培育專業木知識、技能與跨領域環境，提升執行推動與工作規畫能力。

D-教師

建立多方合作機會，產學資源串聯，推動更多共創研發能量，帶來教育創新。

C-學生

學習跨領域專業知識與技能，接觸地方文化，由不同面相課題與專案，擴展木育文化知識，提升社會責任意識。

計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

本計畫課程主要以設計思考方式，導入思考如何對於環境友善的可能，透過設計課程進行材料研究，永續再生延續其生命週期，同時亦導入場域木藝師六大技法：木材辨識、線鋸、雕刻、車床、會津式車床及鑲嵌技法，導入進行餘料再利用及實際模型製作，並需規劃製成材料套件，作為後續木育向下扎根擴散木文化意識之基礎。

計畫課程介紹

< 跨域文創商品設計開發 >

工設一、攜四設一

課程攜手場域產業，茂森木業公司為生產實木貼皮，玩偶的家公司為木玩具製造商，課程安排講座與實地踏訪產業，以了解產業內木餘料怎麼產生，怎麼而來的。並於課程中導入實作設計，學習木工六項技法，線鋸、木材辨識、鑲嵌、雕刻、車床、會津式車床等在地技術，以及工具操作技巧與瞭解木材特性，掌握加工與結構接合能力，為原型製作奠定基礎，加深木文化認同。於學期末學生透過展示其創意商品設計原型及設計理念，闡述如何運用木業餘料，結合 USR 精神進行創新。

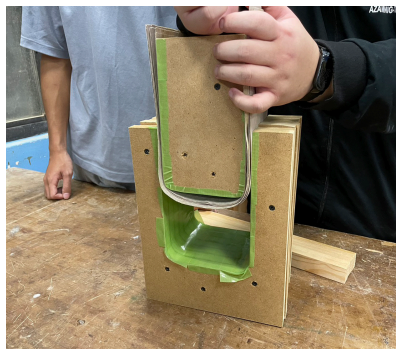


※ 本課程分別開設於大學部與夜間部。

< 加工機器與技術 >

攜四設一

使學生理解木材機器加工原理與工業用木工機械之種類，建立設備能力判讀與加工應用基礎。培養家具製造技術與量產作業之設備選用、作業特性與標準操作能力，能以「最適機器+最適方法」規劃量產製程。結合 USR「木永續：從學習到創新」與「文化永續」議題，理解木業加工產業之社會影響，並將永續循環概念納入加工計畫與製造決策。



3. 計畫成果

本計畫年度成果展現永續、教育、設計與場域合作的多元價值。在「跨域文創商品設計開發」課程中，學生運用木產業餘料進行創意發想，最終開發出完整的木餘料桌遊《遊木民族》。此桌遊以台灣鳥類生態多樣性為核心概念，由木質積木、原生種鳥類公仔與教育卡牌組成，讓玩家在遊戲過程中認識森林棲地與鳥類生態，並提升對木材循環利用與永續環境的意識，兼具寓教於樂與材料再利用精神的創新作品。

計畫與國立政治大學附設實驗國民小學共同開設跨域工作坊，帶領學生與學童利用茂森木業提供的實木皮餘料及校園修剪枝幹製作「城市蜂巢」。作品已實際設置於校園中，作為獨居蜂的棲息庇護所，並持續進行生態觀察。此成果不僅呈現木餘料再利用的可行性，也推動校園生態系營造與永續教育扎根，使學生能從製作、放置到觀察的完整流程中理解人與環境的互動關係。

此外，計畫成功量產 1100 件校歌版音樂鈴《木槿》，採用 FSC 認證紙材包裝，體現永續設計與減碳理念的落實。在產業面向，產品開發促進工藝師與木材料商拓展材料應用市場，強化在地木產業的創新能力；在場域及社會面向，校歌音樂鈴作為凝聚北科文化記憶的象徵物，已於校內重要活動中贈與貴賓，深化校園文化認同並提高大眾對木文化的重視。

項目	性質說明	活動項目	場數	總計參與
木保育 (環境意識、永續循環)	校外參訪	• 茂森木業工廠參訪	1場	35 人次
	課程講座	• 紅豆餅體驗設計專案分享 • 玩偶的家木有新專案分享	2場	70 人次
	工作坊	• 跨域共創工作坊(政大實小)	1場	30 人次
	專案設計	• 餘料資源永續專案	1案	-
木責任 (文化知識、永續傳承)	工作坊	• 社區參與式工作坊	1場	30 人次
	專案設計	• 新店天閣社區專案與成果彙報	1案	18 人次
	展覽	• 臺灣國際教育創新博覽會 • 亞洲永續供應循環經濟會展	2場	200+ 人次
	產業串接	• 北科大木製音樂鈴製作	1案	-

4. 計畫成效

USR種子 - 木永續：從學習到創新 SROI事件鏈圖示

計畫目的

建構以木餘料再利用為核心的永續設計與教育實踐模式，結合大學課程、產業場域與基礎教育及社區參與，促進資源循環、永續意識扎根與跨世代學習，並培育具備社會責任與永續思維之設計人才。



社會影響力

本計畫透過課程、產業與教育場域之系統串聯，將木餘料再利用與永續理念轉化為可操作之循環設計行動。學生在真實材料與實作情境中深化對循環設計的理解，並於跨齡教學與社區共創過程中，提升專業整合與公共溝通能力；產業與教育端則在協作中建立木餘料再利用的實務流程與合作機制。行動成果促成資源循環觀念在場域中的具體實踐，並形塑可持續推動之產學協作模式，強化永續行動的社會擴散效果。

校內種子 - 新興型

正念啟航・心靈守護－ 病童正念支持與關懷計畫

• 在地關懷類



1. 計畫目標

本計畫聚焦於醫療場域中的兒童心理健康議題，以正念靜心與藝術創作實踐為核心，培養大學生成為「正念小老師」，實際參與病童照護，引導病童透過正念學習提升情緒調適能力、改善生活品質，提升學生對社會議題的理解與行動力，運用所學知識與創作能力促進病童及家長心理健康，同時促進家庭與醫療支持系統的永續發展，展現大學對公共健康與社會關懷的積極實踐。

計畫團隊

計畫主持人：文化事業發展系 楊琇惠 教授

計畫助理：劉燕秋 兼任助理

2. 計畫內容

計畫推動場域



計畫推動策略

本計畫以「正念 × 藝術 × 醫療陪伴」為核心框架，採取「課程培力→實踐應用→場域共好」的三階段推動策略，將大學教育資源轉化為醫療場域中的實質社會支持。

第一階段：課程培力與能力建構

透過「兒童文學研究」與「正念與藝術體驗教案設計」兩門核心課程，系統性培育學生成為「正念小老師」。前者以兒童繪本為媒介，整合正念概念與故事引導技法，強化學生的情緒陪伴與敘事能力；後者透過正念呼吸、身體覺察及黏土創作等實作訓練，並邀請專業正念講師進行六週深化培訓，引導學生將內在實踐轉化為可操作的教案設計能力。兩門課程形成相互支撐的培育體系，兼顧人文素養與實務技能。

第二階段：場域實踐與陪伴行動

學生帶著課程累積的正念引導與藝術陪伴能力，進入醫療場域實際服務病童。透過繪本說故事、正念靜心練習與藝術創作活動，協助病童進行情緒覺察與壓力調適，同時支持家長在高壓照護情境中獲得心理緩衝，將課堂學習轉化為具溫度的真實陪伴。

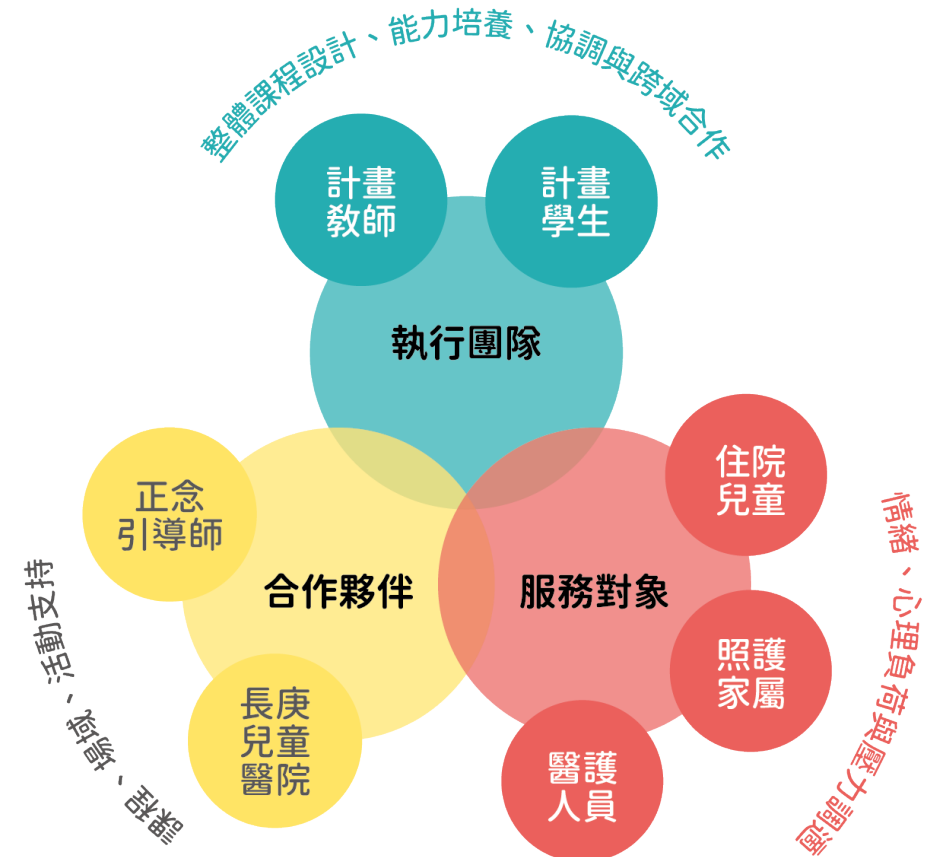
第三階段：多方共好與永續發展

計畫致力於建立「學生—病童—醫護—家庭」的共好循環。學生在真實而脆弱的場域中磨練同理心與引導能力，醫護人員則見證大學生在醫療環境中提供柔軟而有力的協助，逐步形成穩定的跨域協作信任，推動醫療支持系統的永續發展。



計畫執行團隊與合作單位

計畫主要由北科大師生擔任核心團隊，協助課程設計、能力培養、整體協調與跨域合作，外部合作夥伴協助正念相關引導施作，帶領北科大學生培育正念與陪伴能力的；與場域夥伴長庚兒童醫院合作，針對核心受益者之場域住院兒童、家長及主要照護者建立相關活動，協助情緒與壓力調適需求，同時也協助減輕醫護人員心理負荷及照護壓力。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

本計畫將「兒童文學研究」、「正念與藝術體驗教案設計」與「宗教概論」三門課程作為 USR 核心課程群，本整合正念實踐、藝術創作與教育應用的核心課程，旨在引導學生透過「正念 × 藝術」的結合，深化自我覺察與情緒調節能力，並學習將正念轉化為具體可操作的教學活動，實際應用於關懷與陪伴場域。

計畫課程介紹

< 兒童文學研究 >

文發四



課程以兒童繪本作為情緒引導媒介，透過閱讀、故事結構分析與說故事訓練，引導學生將正念概念融入敘事情境，協助病童進行情緒覺察與壓力調適。學生於課程中透過模擬練習與活動設計，逐步建立進入醫療場域陪伴病童的信心，並將所學實際應用於場域實踐。

< 正念與藝術體驗教案設計 >

文發三



課程前期透過正念呼吸、身體覺察、感恩練習等系統性訓練，協助學生建立穩定的正念實踐基礎；中後期則結合黏土創作、感恩卡片等藝術體驗，引導學生將內在感受轉化為具引導結構的教學活動。後段著重於教案整合與場域應用，學生需依據病童身心狀態與醫療場域條件，設計並實際帶領正念藝術體驗活動。

< 宗教概論 >

文發三



課程以互動方式，引導學生透過兒童詩、繪本來讓同學體驗兒童文學中的真善美，喚醒純真的心境。同時，課程融入正念技巧，設計適合 6- 到 12 歲兒童的正念課程，包括呼吸練習、身體掃描等，並邀請兒童心理學文學專家和正念老師來上課。

3. 計畫成果

本計畫最具代表性的亮點，在於成功打造「正念 × 藝術 × 醫療陪伴」的跨域合作模式，並在醫院場域中呈現出令人驚豔的社會貢獻。

對學生而言，這些真實的互動同樣具深度意義。透過陪伴病童，他們學會在真實而脆弱的环境中施展正念練習，並體會到「穩定的存在本身就是支持」。學生的成長也反饋到場域之中，讓醫護人員看到大學生能在醫療環境中提供柔軟而有力的協助，形成多方共好的合作氛圍。

計畫推動成果之關係人四大面項

病童端 正念帶來心靈支持

病童學習以呼吸與專注安定情緒，許多孩子在活動中展現出新的笑容與自信，獲得療育與力量。

學生端 大學生化身「正念小老師」

修課學生走進醫院，親身陪伴病童，從說故事到正念引導，將課堂所學轉化為真實的陪伴，深刻體會教育與關懷結合的力量。

社會端 課程創新與融合

將正念與藝術創作結合到課程中，開發出新的實踐模式。不僅拓展了正念的教育應用，也讓學生能從不同角度理解「正念」的多元價值。

教育端 醫院與家庭支持網路

計畫不只照顧病童，更邀請家長共同參與，為病童建立一個持續的心理支持系統，減輕醫療與家庭壓力。

項目	性質說明	活動項目	場數	總計參與
知識深化與 體驗式學習推廣	知能講座	• 正念學習講座	10場	-
	體驗活動	• 正念體驗	6場	-
正念教學轉化 與場域實踐培力	教案設計	• 正念活動教學教材活動開發	2案	-
正念藝術場域實作	場域 工作坊	• 正念體驗工作坊	3場	25 人次
		• 曼陀羅體驗工作坊	2場	77 人次
		• 情緒繪本故事工作坊	3場	30 人次

4. 計畫成效

USR種子 - 正念啟航·心靈守護—病童正念支持與關懷計劃 SROI事件鏈圖示

計畫目的

透過正念與藝術實踐介入醫療場域，提升住院病童情緒調適能力，減緩家長心理負荷，並培育具人文關懷與實務能力之「正念小老師」。

執行策略

建立正念能力基礎
(課程培力)

開設「宗教概論」、「兒童文學研究」、「正念與藝術體驗教案設計」三門課程

系統性進行正念呼吸、身體掃描、曼陀羅創作訓練

邀請專業正念講師進行六週訓練

學生

建立穩定的情緒覺察與靜心能力

教師團隊

形成跨課程整合的教學架構

正念 × 藝術
介入醫療場域

於長庚兒童醫院辦理正念與藝術陪伴活動

活動包含暖場遊戲、故事引導、呼吸練習、藝術創作與感恩卡製作

學生實際帶領病童1.5小時陪伴活動

病童

情緒穩定度提升，壓力與焦慮獲得緩解

家長

學習正念陪伴方法，心理負荷減輕

反思修正與能力深化

學生撰寫反思日記

課堂回饋與案例討論

教案修正與再設計

學生

從技巧操作轉為具同理心與穩定度的陪伴者

計畫整體

形成可複製的正念陪伴模式

跨醫療場域
擴散與合作深化

與長庚兒童醫院建立穩定合作

馬偕醫院主動邀請合作並播放學生正念影片

學生

從技巧操作轉為具同理心與穩定度的陪伴者

計畫整體

形成可複製的正念陪伴模式

利害關係人之改變

社會影響力

本計畫以正念與藝術作為介入工具，於醫療場域中建構可操作之心理支持機制。透過課程培力與實務陪伴，學生在學習自我調節的同時，發展專注與同理能力，協助病童在治療過程中獲得情緒調節與短暫穩定感。病童於呼吸練習與藝術創作中展現較高投入度，家長亦透過參與活動學習具體陪伴方法，降低照護焦慮。正念陪伴機制的導入，使心理支持由個別活動轉化為可持續推動之實踐模式，強化教育、醫療與人文關懷之間的協作連結。

校內種子 - 新興型

原住民安居構築大學社會責任種子計畫

• 文化永續類



1. 計畫目標

本計畫針對南投縣仁愛鄉東岸部落與臺北市萬華區兩地之社會課題進行探討。在南投原鄉，面臨人口外移、文化受外來侵蝕及氣候變遷帶來之水土保持等挑戰；在萬華舊城區，則面臨人口老化、弱勢族群聚集、居住空間老舊及文化斷層等問題。計畫目標旨在串聯北科大建築專業與在地組織，在原鄉推動生態構築與永續環境改善；在都市端則透過「萬華在地文化導覽地圖」全日工作坊與社區培力，推動文化保存與社會包容，共同實踐城鄉共好之大學社會責任。透過文化巡禮、設計工作坊與評圖交流，培養學生將建築知識轉化為實際行動，不僅回應部落文化與環境需求，也深化青年對社會責任與專業使命的理解與實踐。

計畫團隊

計畫主持人：建築系 黃宏裕 專案講師

計畫助理：林亭宇 兼任助理
許至欣 兼任助理

2. 計畫內容

計畫推動場域

南投縣仁愛鄉東岸部落



臺北市萬華區萬華國小



計畫推動策略

本計畫因應雙場域推動，於前期盤點兩端場域議題及需求，並配合計畫課程，針對不同區域建構執行策略如下：

萬華場域 - 弱勢城市中的文化敘事與公共性重建

萬華作為台北最早發展之城區，同時亦是社會弱勢高度聚集之地，面臨老化社區、居住環境惡化、都市更新推力與地方敘事中斷等複雜問題，場域面臨『文化重新敘述的迫切』、『文化園區與周邊連結性不足』以及『缺乏促進居民參與的視覺化工具』等關鍵挑戰，本課程已與文化園區、社福組織、地方居民與區內商家建立合作機制，並達成初步共識—以「文化敘事重建 × 友善公共空間 × 社區共創」作為都市場域的核心策略。學生將透過田調訪談、場域意象地圖建構、工作坊共創與方案提案，探索如何以建築設計回應弱勢城市中的公共性需求，並在真實環境中驗證設計策略的可行性。

東岸部落場域：文化再生、生態永續與青年返鄉之挑戰

於前期調查盤點東岸部落現況議題，發掘部落面臨環境生態及氣候調適等需求，雖具備豐富農業資源，但缺乏系統化農食教育與青年投入，同時青年參與與外接資源不足。經後續協調，部落方普遍認同生態廁所作為回應極端氣候下的環境變遷議題，同時期待重新思考空間之再利用方式，吸引青年返鄉。因而，本課程以參與式討論、文化空間再生為核心策略，帶領學生共同探索部落實際需求，嘗試發展具文化敏感度的設計方案，並逐步促成社會實踐的原型落地。

整體而言，本計畫以建築教育為核心，將空間視為觀察社會、介入不平等、創造永續的關鍵媒介。透過一年期的雙場域課程串連，形成跨學院、跨文化、跨尺度的教育實驗，培育能以空間專業回應真實公共議題、擁有文化敏感度與社會責任感的新世代建築人才。



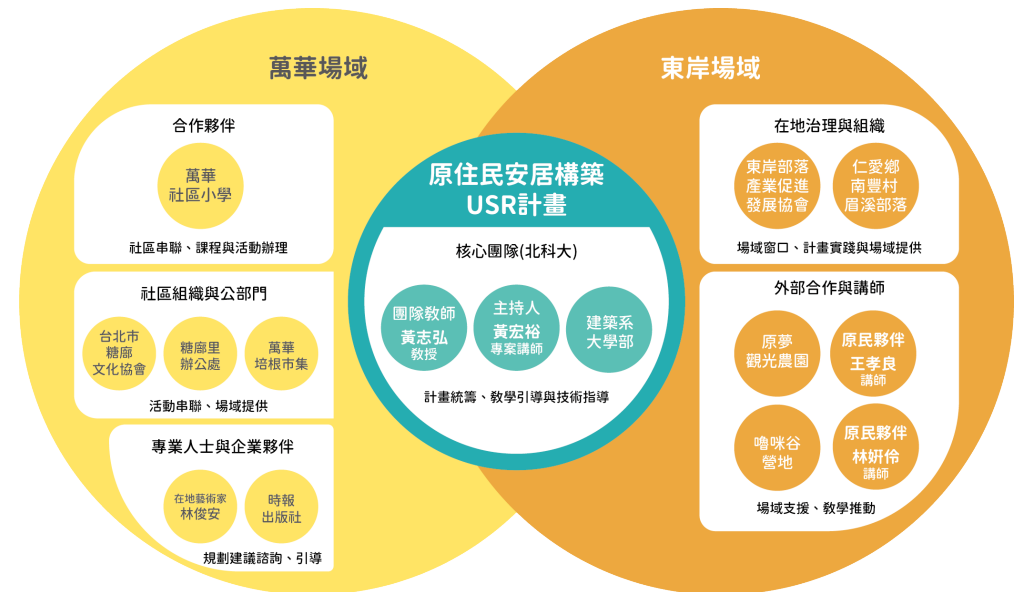
計畫執行團隊與合作單位

本計畫「原住民安居構築大學社會責任種子計畫」由國立臺北科技大學建築系主導，以「都市 × 部落」為雙軸場域，串聯建築專業與在地組織：

北科大核心團隊：負責計畫統籌、教學引導與技術指導，並由建築系大一與大三學生擔任田調、設計提案與模型製作之執行主力。

南投場域：以東岸部落為實踐基地，與東岸部落產業促進發展協會、原夢觀光農園合作，整合部落治理、教學示範田與在地導覽資源；並邀請德克族（賽德克族）及阿美族青年講師分享傳統智慧與返鄉經驗，引導學生將文化尊重融入生態構築設計，嚕咪谷營地亦提供生態導覽支援。

萬華場域：以萬華舊城區為核心，與萬華社區小學深度合作，共同辦理導覽地圖工作坊與社區網絡串聯；台北市糖廊文化協會協助推動歷史遺產保護與文化再生交流，糖廊里辦公處提供在地聯繫與場域支援，萬華培根市集則作為學生與居民及無家者建立互動的實踐平台。外部資源方面，在地藝術家、時報出版社、貝殼放大及中華商務促進發展協會分別提供地方脈絡引導、文化深化建議與場域資源。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

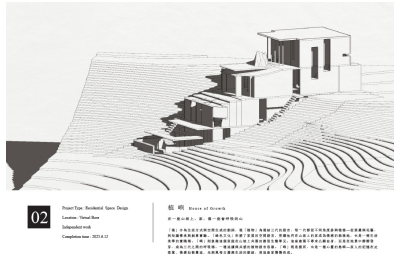
本計畫相關課程以「連結理論與實務、讓建築設計教育真正落地」為核心關懷，建構一整學年橫跨都市與部落的跨場域課程，探討學生在真實環境中如何透過田野調查、參與式規劃與設計提案，發展文化敏感度、社會不平等識讀能力、跨域溝通能力與在地實作能力。透過 USR 場域合作與長期投入，教學過程中嘗試回應「地方創生人才如何在教育階段被形塑？」及「建築設計如何成為面對城鄉永續挑戰的實質工具？」等核心問題。

計畫課程介紹

< 建築設計 >

建築一

建築設計課程培養美學與空間基礎，並透過交流與評圖深化學習，其精神與「原住民安居構築大學社會責任種子計畫」相呼應，強調能力養成與在地安居實踐，進一步推動永續發展與文化傳承，培育兼具創新思維與社會關懷的人才。



< 城鄉空間再造 >

建築三

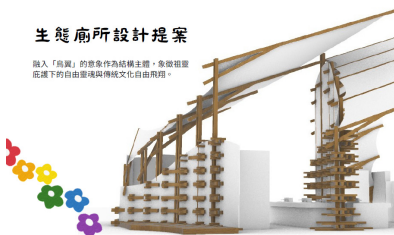
以專題式學習與案例分析為核心，帶領學生盤點社區議題，探索城鄉空間的形成與社會族群的互動關係，進而提出城鄉空間再造的創新提案，並透過跨域合作與實地實作，培養學生關懷社會、永續設計與規劃實踐的能力。



< 原民部落社會實踐 >

建築三

引導學生以專業實踐社會責任，透過原住民部落議題盤點、對策研擬與族人溝通，進行社會計畫、設計與營造實踐，培養博雅品格與服務情操，拓展生命視野，並進一步強化跨域整合能力，深化文化永續意識，培養未來持續影響社會的行動力。



3. 計畫成果

本計畫「原住民安居構築大學社會責任種子計畫」於執行期間在文化教材產出、建築設計實作及場域活動與教學等面項推動取得具體成果。

1 文化視覺教材

計畫將田野調查與文化研究轉化為系統化的視覺傳播工具，產出「原民歲時祭儀地圖」、「萬華在地文化導覽地圖」，以及學生創作之《綠町行旅》與《蔗香延街》記憶地圖；同步製作「賽德克族神話圖卡（洪水傳說）」與多項原住民族圖文周邊創作，形成兼具文化保存與推廣價值的教育素材。

2 建築設計實作

計畫針對部落與都市場域分別產出具體提案：南投端完成生態廁所設計方案及運用竹材、石材之生態構築提案，並針對部落青年返鄉需求提出「原力返鄉」小型住宅設計方案與實體模型，相關成果收錄於《2024-2025 大一建築設計作品冊》；萬華端則完成街道節點改善、友善空間分析及培力市集展攤設計方案。

3 場域活動與教學

計畫辦理「原力返鄉」建築設計工作坊 1 場、萬華地圖全日工作坊 3 場、食農文化工作坊 2 場，並完成南投眉溪部落深度巡禮及萬華舊城區多場實地走訪。為確保計畫與在地需求精準對接，共召開 5 場共識會議（原民部落 2 場、萬華場域 3 場），並參與萬華培力市集進行議題倡議分享。開設 3 門 USR 相關課程，並於《北科青年》與《校訊》發表多篇場域觀察文稿，將學習歷程轉化為具傳播力的媒體內容。同步完成南投與萬華場域現況盤點報告，涵蓋防洪衛生、文化流失及都市老化等核心議題之田調基礎，為後續計畫延續奠定資料根基。

項目	性質說明	活動項目	場數	總計參與
東岸部落場域 原夢構築/生態永續	場域參訪	• 文化巡禮參	1場	12人次
	工作坊	• 原力返鄉建築設計工作坊	1場	54人次
		• 全民原教與食農文化工作坊	2場	-
萬華場域 城鄉共創	工作坊	• 萬華地圖全日工作坊	3場	15人次
	場域活動	• 萬華培力市集參與	1場	15人次

4. 計畫成效

USR種子 - 原住民安居構築大學社會責任種子計畫 SROI事件鏈圖示

計畫目的

以建築專業回應原住民族部落與都市弱勢社區之居住、文化與環境永續議題，透過跨場域教學、參與式構築與文化轉譯，培育具文化敏感度與社會責任之建築人才，並促進城鄉共好與在地永續發展。

執行策略

跨場域建築教育
與行動學習

整合「原民部落社會實踐」
與「城鄉空間再造」課程

帶領學生進入南投東岸部落
與臺北萬華進行田野踏查

以 PBL 模式進行議題盤
點、基地分析與設計提案

學生

深化對城鄉不
平等、文化與
空間關係的理
解，提升社會
議題分析與實
作能力

教師

累積跨場
域、跨文
化之 USR
教學經驗

生態構築與
永續環境改善

辦理「原力返鄉」
設計工作坊

引導學生運用竹材、
石材等生態建材

發展生態廁所與部落
居住空間改善提案

部落族人/
組織

居住與環境
問題獲得專
業轉譯與具
體改善構想

學生

掌握生態
建材應用
與永續構
築思維

文化保存
與知識轉譯

進行原民文化巡禮、耆老
訪談與生活史蒐集

創作《原民歲時祭儀地圖》
與相關視覺教材

辦理全民原教與
食農文化工作坊

原民講師/
族人

文化知識獲
得系統性紀
錄以及傳遞
平台

學生

消弭刻板印
象，提升跨
文化理解與
共感能力

都市社區共創
與公共參與

辦理萬華在地文化導覽
地圖全日工作坊

參與培根市集與艋舺
甘蔗祭等社區行動

以地圖與設計作
為公共溝通工具

社區居民

提升對地方
文化資產的
認同與公共
參與意願

學生

從觀察者轉
化為實際參
與社區行動
的行動者

夥伴關係建構
與行動模式擴散

串聯東岸部落產業促進發
展協會、萬華社區小學
等夥伴

建立共識會議與
長期協作機制

規劃跨場域經驗
遷移與教材化

社區居民

提升對地方
文化資產的
認同與公共
參與意願

學生

從觀察者轉
化為實際參
與社區行動
的行動者

利害關係
人之改變

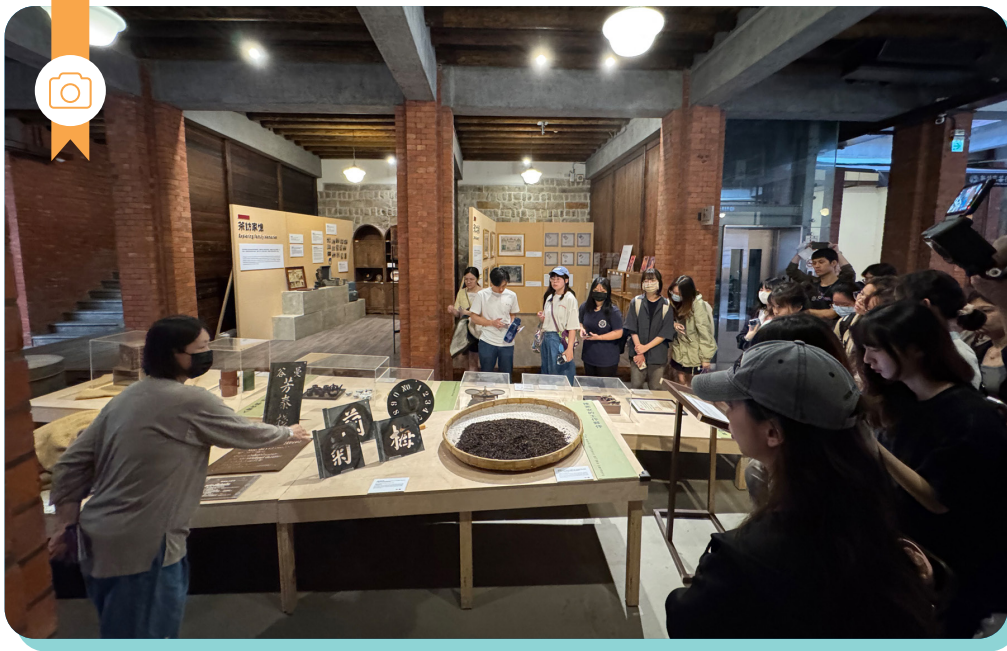
社會影響力

本計畫以建築作為社會實踐方法，串聯原住民部落與都市社區兩種差異場域，回應居住環境改善、文化保存與社會不平等等議題。透過跨場域課程與參與式構築，學生在田野踏查與社區共創中累積設計實作經驗，並培養文化敏感度與公共責任意識；部落與社區則在專業協作下，將長期隱性的生活需求轉化為可討論的空間方案與教學素材。建築行動的實踐使專業知識得以回應在地脈絡，並在城鄉對照與協作過程中，建立兼顧文化尊嚴與永續發展的行動模式。

校內種子 - 新興型

重現大稻埕的百年歷史風華：MR/VR 穿越巡禮

• 文化永續類



2. 計畫內容

| 計畫推動場域

臺北市大同區新芳春茶行



| 計畫推動策略

本計畫立足於臺北市大稻埕歷史街區，該區域自清末以來即為北臺灣商業貿易之核心，其中新芳春茶行更是見證茶業興衰的指標性活古蹟。然而，經過深度盤點與現場田野調查，我們

1. 計畫目標

大稻埕茶產業雖多有保留建築實體，卻面臨產業記憶斷層與展示靜態化之挑戰，難以引起年輕世代共鳴。本計畫旨在解決文化與大眾的隔閡，目標涵蓋：

1. 數位保存：運用數位技術，為易損的古蹟空間與文物建立高精度數位分身，確保資產永續。
2. 敘事重現：突破傳統靜態導覽限制，建構虛擬角色與互動，重現歷史場域的人文溫度。
3. 人才培育：整合跨域課程，培育具備文史轉譯能力與 MR/VR 引擎開發技術之設計人才，實踐 SDG 11 永續城鄉之目標。

計畫團隊

計畫主持人：工業設計系 梁又文 助理教授

計畫助理：林裕騰 兼任助理

發現儘管建築實體得以修復保存，但在文化記憶傳承與公眾體驗上仍面臨產業記憶斷層、展示體驗靜態化以及教育與場域脫節等斷層，為有效回應上述議題，本計畫採取 PBL 專案導向學習與場域實踐雙軌並行的執行策略：

策略一 數位保存與考古重建

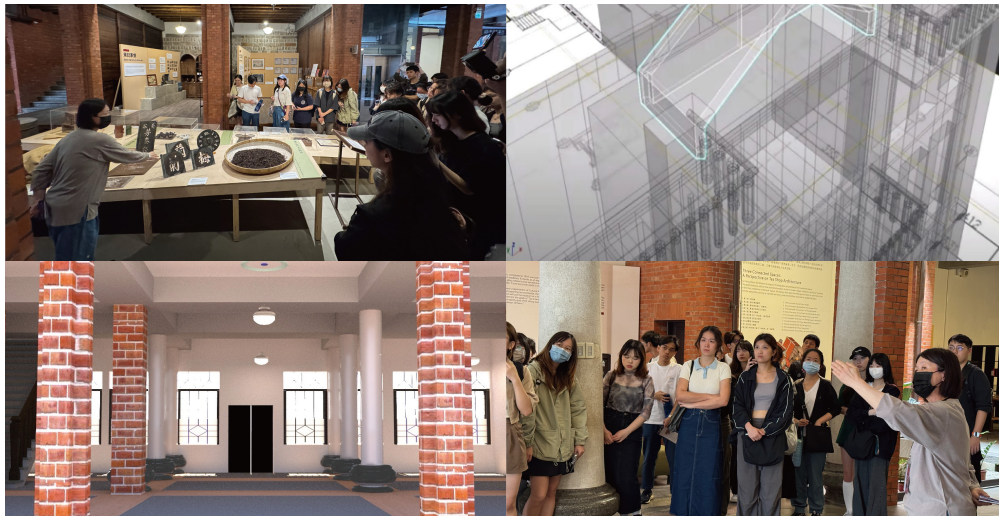
運用高階攝影測量與掃描技術，對新芳春茶行的建築結構進行 1:1 的高精度數位採集。針對無法觸摸或已損壞的文物，透過歷史照片考據，利用 3ds Max 進行多邊形建模，重建其完整樣貌，建立可永久保存的 3D 數位資產庫。

策略二 敘事導入與虛實整合

突破單純的空間還原，引入「角色敘事」概念。考據日治時期至戰後的服裝風格，建構掌櫃、搬運工人、顧客等虛擬角色。利用 Unreal Engine 遊戲引擎編寫互動藍圖（Blueprints），讓體驗者戴上 VR 頭盔後，能與這些虛擬角色互動，聆聽他們訴說當年的茶行故事，實現穿越時空的沉浸式體驗。

策略三 開源共享與教育擴散

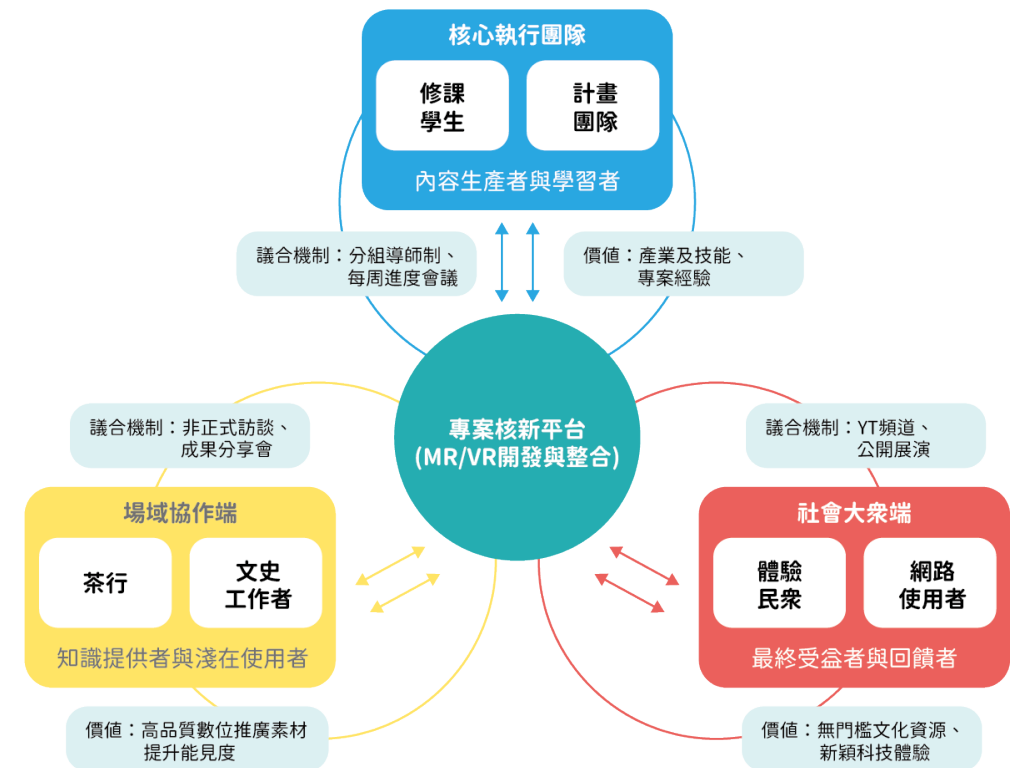
為克服實體場域合作的行政壁壘與物理限制，採取內容開源策略。將產出的 VR 執行檔、導覽影片與 3D 模型素材，上架至 YouTube 及公開雲端平台，提供教育工作者與文史愛好者無償使用，將計畫的社會影響力從大稻埕擴散至數位網路世界。



計畫執行團隊與合作單位

本計畫由國立臺北科技大學主導，結合文史工作者、專業設計師及跨校學生，建構層級分明的跨域執行團隊，依功能劃分為「歷史文化 MR/VR 重現」與「文化體驗工作坊」兩大核心雙軌機制。**MR/VR 重現組**由文史工作者、專業設計師及碩士生組成，負責文史資料分析、實地考察與 3D 數位內容建構，並透過專家諮詢機制確保數位成果兼具技術品質與歷史深度。**文化體驗工作坊組**則由博士生與碩士生擔任核心骨幹，帶領大學部及跨校學生執行教案設計、活動推行與歷程紀錄，並邀請外校專家擔任顧問優化策展方向。

合作夥伴涵蓋在地茶行與文史工作社群，作為知識提供者參與訪談與成果分享；社會大眾則透過 YouTube 頻道與公開展演活動參與回饋。團隊內部建立雲端協作平台與標準化版本控制流程，有效整合數位資產與文史資料庫，實踐「科技 × 文化 × 教育」的跨域協作目標。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

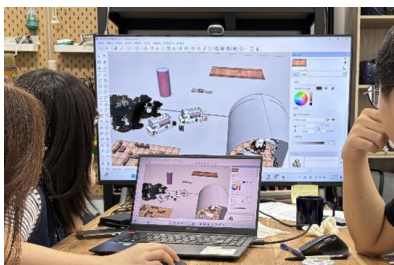
本計畫之核心特色在於課程串聯，打破單一課程的侷限，整合大學部與研究所三門課程，建構出從基礎建構、動態展演到研究論述的完整人才培育路徑。學生不僅習得了高階的 MR/VR 開發技術，更在實地踏查與訪談的過程中，建立了對在地文化的深厚認同。最終產出的 VR 互動內容與學術研究成果，具體落實了大學社會責任中人才培育與在地連結的雙重使命。

計畫課程介紹

<3D 創作與空間動畫 >

工設二、三

結合大稻埕新芳春茶行的實地踏查與 3ds Max 專業實作，完成茶行一至二樓展廳、風選間等重點場域的數位建模。以創新科技保存珍貴文化資產，更深化學生對在地歷史的認同，具體實踐了 SDG 11 永續社群的目標。



< 產品與混合實境設計研究 (二) >

創新所

課程帶領學生深入大稻埕進行文化轉譯，將在地人文底蘊化為 VR 沉浸式數位作品，培養文化敏感度與設計能力。此外，其延伸的 VR 使用者體驗研究更發表於 2025 AHFE 國際會議，展現了從在地實踐連結國際學術的佳績。



<3D 創作與空間展示 >

工設二、三

本課程聚焦於人與空間的關係。學生需考據符合時代背景的服飾與生活型態，製作專案中互動角色的 3D 模型。技術教學涵蓋骨架綁定與動作捕捉資料的應用，並學習如何在 Unreal Engine 中編寫互動邏輯，讓角色能根據使用者的位置做出反應。



3. 計畫成果

本計畫「重現大稻埕的百年歷史風華：MR/VR 穿越巡禮」於執行期間在場域實踐、數位產出與教學創新三大面向取得具體成果。

1 場域活動

計畫辦理深度踏查 (63 人次)、茶文化歷史講座 (32 人次)、技術賦能工作坊 2 場 (61 人次) 及 VR 成果體驗會 (67 人次)，並於北科大永續週公開策展，吸引逾 100 人次參與，合計活動參與人次超過 300 人次。

2 數位產出

完成新芳春茶行一樓大廳與牌樓的 1:1 高精度 3D 建模，建構具動態與語音互動功能的歷史角色敘事系統，並開發含物理引擎與自動觸發功能的互動式 VR 執行檔；所有成果以開源形式上架 YouTube 及雲端平台，無償供教育推廣使用。

3 教學創新

串聯大學部與碩士班共 3 門課程 (修課 61 人)，並將 VR 使用者體驗研究成果發表於 2025 AHFE 國際人因工程研討會。整體而言，計畫成功將大稻埕茶產業文化轉化為可體驗、可傳播的數位公共財，建立科技與文化保存的跨域實踐典範。

策略	性質說明	活動項目	場數	總計參與
知識深化與實踐	場域參訪	• 大稻埕歷史場域實地踏查與數位採集	2場	6人次
	調查與諮詢	• 專家諮詢與文史考據會議	2場	5人次
	環境建置	• 團隊技術賦能與前置培訓會議	2場	5人次
• 階段性成果驗收與優化會議		2場	6人次	
文化知識傳承與推廣	文化講座	• 臺灣茶文化歷史與空間講座	1場	32人次
	工作坊	• MR/VR虛擬環境建構與互動技術工作坊	2場	61人次
	體驗會	• VR數位成果體驗會	2場	67人次

4. 計畫成效

USR種子 - 重現大稻埕的百年歷史風華：MR/VR穿越巡禮 SROI事件鏈圖示

計畫目的

運用MR/VR數位技術重現大稻埕茶產業歷史場域，降低文化理解門檻，促進文化資產永續保存，並培育具備文化轉譯與科技實作能力之跨域設計人才。

執行策略

數位保存與場域考據

進行新芳春茶行實地踏查、空間測繪與影像採集

以3D建模建立1:1建築與文物數位分身

彙整專家口述歷史與文史資料作為考據基礎

場域夥伴/
文史專家

所提供之文化資產獲得系統性、非破壞性的保存形式

學生

建立系統化及嚴謹的文史考據與空間理解能力

敘事導入與
MR/VR 互動設計

建構歷史角色(掌櫃、茶工、顧客)與互動腳本

導入Unreal Engine製作可互動之VR導覽內容

整合語音導覽、觸發事件與場景漫遊

社會大眾/
體驗者

從靜態觀看轉為沉浸式理解歷史脈絡

學生

跨越技術門檻，建立數位敘事與互動設計能力

課程整合與專案
導向學習(PBL)

串聯三門課程(建模、互動、研究)形成完整學習路徑

實施分組導師制與技術賦能工作坊

將課堂成果直接導向場域應用與展演

學生

從靜態觀看轉為沉浸式理解歷史脈絡

教師/學校

由作業執行者轉變為文化保存的實踐者，提升自我效能與職涯競爭力

成果展演與公共溝通

於永續週與校外辦理MR/VR成果展與體驗活動

蒐集使用者回饋進行系統優化

將成果以開源形式上架平台，擴大社會影響

社會大眾

提升對大稻埕茶文化與古蹟價值的理解與認同

場域夥伴

看見科技作為文化推廣工具的實質效益

行動方案
規劃與內容利害關係
人之改變

社會影響力

本計畫以MR/VR技術作為文化轉譯媒介，回應大稻埕茶產業面臨的記憶斷層與展示侷限。透過高精度數位保存與角色敘事設計，歷史場域轉化為可互動的沉浸式文化體驗。學生在跨課程與場域實作中，累積數位敘事與技術整合能力，並提升對文化保存的行動意識。計畫所產出的數位資產以開源形式共享，降低文化接近門檻，擴大社會使用可能。數位機制的導入，使歷史建築由靜態展示轉為可持續再詮釋的公共媒介，強化文化資產在當代社會中的延續性。

校內種子 - 新興型

醫家同行、醫心相伴— 癌症病人與家屬和信心溫泉

• 健康促進與食品安全類



1. 計畫目標

癌症病人及家屬長期承受高壓與不確定性，常因病情反覆與治療焦慮，導致互動沉默、心理孤立與支持缺口。醫療現場多聚焦於臨床治療，較少有能持續陪伴病人心境、促進非醫療性互動的設計行動。本計畫以「心理支持與表達權益」為核心，提出模組化、低門檻、可複製的療癒活動，透過色彩、手作與知識互動，幫助病人轉移注意力、獲得成就感，並逐步開啟與家屬、醫護的正向交流。最終目標在於建立一套可延續、可調整的參與模式，讓醫療場域多一分溫柔陪伴。

計畫團隊

計畫主持人：工業設計系 彭瑞玟 助理教授

計畫助理：陳綺勳 兼任助理

2. 計畫內容

計畫推動場域



計畫推動策略

計畫核心目標是為癌症病人、家屬及醫護團隊建立心理支持機制。具體的執行策略可以歸納為以下五個維度：

療愈活動的「模組化與低門檻」設計

計畫採取「模組化、低門檻、可複製」的活動開發策略，確保不同體力狀態與年齡層的病人都能參與，以無造成醫護負擔的具體方向出發。

「循序漸進」的場域進入策略

由於醫療場域對病人隱私與臨床秩序要求極高，計畫推動採取漸進式試點，先就從人流較少、氛圍較安寧的醫院區域起步，累積場域信任後再擴展，並具體建立信任機制，簽署合作備忘錄（MOU），並與院方社會服務室、護理部進行多輪協調會議，解決隱私與倫理疑慮。

「教學即實踐」的課程整合模式

建立「師生共學」機制，黨入專業知識，邀請腫瘤科醫師、身心科醫師、護理師及社工師進入課堂，協助設計系學生建立臨床同理心，同步深入場域踏查記錄，辨識病人在就醫動線中的心理壓力點。

多方利害關係人的「協商與議合」

非僅是單向提供活動，而是建立多層次的溝通平台，推動三方角色參與，讓病人、家屬、醫護及志工皆能投入活動，打破原本安靜緊繃的病房氣氛，創造非醫療性的互動契機。

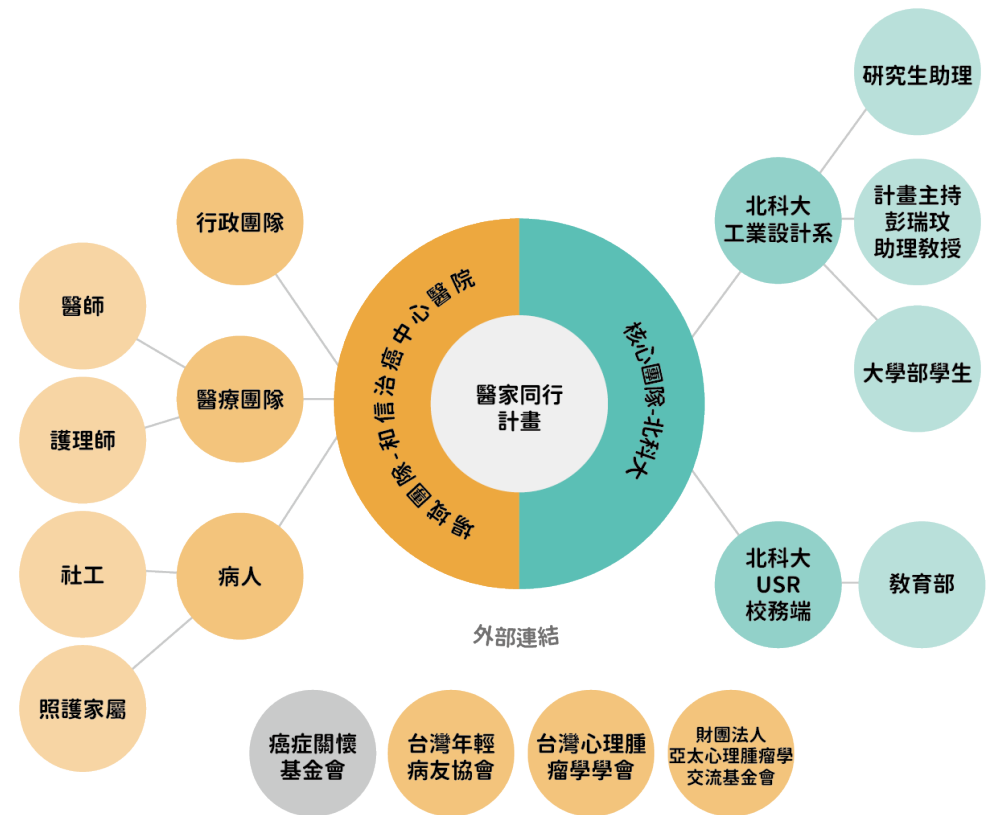
「慢而穩」的永續推動策略

計畫強調長期的資源留置與系統支持，建立活動標準化，讓醫院端未來能由志工自主維運，轉化為常態性的支持資源。未來預期推動無償公益圖稿平台，確保活動圖像能持續更新且低成本運作。



計畫執行團隊與合作單位

本計畫「醫家同行、醫心相伴」由國立臺北科技大學工業設計系與和信治癌中心醫院深度合作，北科大團隊負責設計教育、療愈活動模組開發與統籌執行，成員涵蓋創新設計研究所碩士生，共同承擔活動設計、工作坊執行與場域規劃等實務工作。和信醫院則由身心科、腫瘤內科、護理部及社會服務室等跨單位協力，提供臨床專業諮詢、場域開放與服務系統優化支援。外部資源方面，計畫與台灣心理腫瘤學學會、亞太心理腫瘤學交流基金會、台灣年輕病友協會及癌症關懷基金會建立合作網絡，引入專家諮詢與病友支持資源。整體而言，本計畫建構「設計 × 醫療 × 教育」的跨域協作框架，以「小規模、低成本、高溫度」的模組化策略，將設計專業轉化為真實醫療場域中的溫暖陪伴行動。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

本計畫納入北科大工業設計系三門核心課程：進階通用設計（二）、體驗設計研究（一）與專題設計（P），以和信治癌中心醫院為真實場域，將癌症病人與醫療團隊的需求轉化為設計教育的實踐主軸。課程涵蓋使用者研究、療愈模組開發與場域服務設計三大面向，形成從研究方法建立、概念發展到實作驗證的完整學習脈絡，實踐「設計 × 醫療 × 教育」的跨域整合目標。

計畫課程介紹

< 進階通用設計研究（二） >

創新所

課程探討通用設計進階概念，應用於癌症病人與家屬心理健康支持。學生透過場域進行使用者研究，分析需求與痛點，運用服務設計與旅程地圖優化就醫體驗，並發展資訊無障礙與情境體驗設計，推動跨域醫療實踐。



< 體驗設計研究（一） >

創新所

以醫療場域的活動模組為基礎，培養學生以體驗設計方法進行觀察、紀錄、原型測試，並在單點活動中逐步檢驗其可行性，培養學生將設計思維應用於醫療情境，完成具研究性與應用性的成果報告。



< 專題討論（p） >

工設四

以專題設計為核心，結合真實場域合作，訓練學生整合設計思考與實作能力。從研究、觀察到原型製作與優化，最終以設計提案與實體作品完成公開發表。



3. 計畫成果

本計畫「醫家同行、醫心相伴」於執行期間在場域行動、教育推廣與跨界合作三大面向取得具體成果。核心場域行動「好好生活色彩週」於 2025 年 9 月底至 10 月初在和信醫院連續三天辦理，涵蓋 6 樓病房休息區、B1 門診治療動線區及 B2 公共展演大廳，累計服務 374 人次，其中病人與家屬 240 人次、醫護人員與志工 134 人次，成功導入「色彩慢活」、「手作小物」、「看圖猜謎」三大療愈模組。教育推廣方面，跨領域系列講座共規劃 7 場、已完成 6 場，累計約 234 人次參與，主題涵蓋病人就醫歷程、臨床需求、醫療社工支持與護理第一線觀察等面向；場域踏查辦理 1 場大規模導覽（29 位師生參與）及 3 次實地觀察訪談，並完成場域觀察紀錄表初版。課程方面共開設 3 門相關課程，單一課程累計參與人次達 247 人次。跨界合作上，計畫已與和信醫院正式簽署合作備忘錄，並完成與 4 間非營利組織之合作洽談，建立穩定的醫療與設計跨域協作基礎。

策略	性質說明	活動項目	場數	總計參與
知識深化與實踐	系列講座	<ul style="list-style-type: none"> 病人就醫歷程全解析 癌症治療的臨床現況與病人需求 從診斷到康復：癌症病人的身心變奏曲 白袍之外的力量：醫療歷程中的心理支持策略 治愈不只是來自藥物 癌症病人的日常與挑戰 	6 場	194 人次
		<ul style="list-style-type: none"> 醫院實地訪查 實地觀察與訪談 實地觀察與訪談 	1 場	29 人次
場域連結與推動	實地訪查	實地觀察與訪談	6 場	-
		實地觀察與訪談	1 案	-
跨域資源整合	外部串聯	好好生活色彩週	3天	374 人次
		試辦型常設活動	NA	持續辦理
跨域資源整合	外部串聯	MOU 簽署儀式(和信醫院)	1案	-
		非營利組織與合作洽談	4案	-

4. 計畫成效

USR種子 - 醫家同行、醫心相伴—癌症病人與家屬和信心溫泉 SROI事件鏈圖示

計畫目的

以設計介入醫療場域，建立低門檻、可持續的心理支持與表達機制，回應癌症病人、家屬與醫護人員在治療歷程中的情緒壓力與陪伴需求，補足現行醫療體系中非醫療性支持的缺口。

執行策略

以場域需求為本，建立醫療場域可行的設計介入模式

和信醫院場域參訪
與動線觀察

與醫護、社工進行需求
盤點與安全規範討論

建立「不干擾醫療流程」
的活動設計原則

醫院端

對設計介入的信任提升，願意開放病房、門診與公共空間場域

計畫團隊

能依據實際限制提出可落地方案，而非概念式設計

以模組化設計降低參與門檻，創造可即時參與的心理支持

設計「色彩慢活、手作小物、看圖猜謎」三大療癒活動模組

採自由進出、短時間可完成的操作形式

於 6F 病房、B1 門診、B2 公共空間試辦「好好生活色彩週」

病人

在等待與治療間隙中焦慮感下降，並獲得轉移注意力與成就感

家屬

陪伴角色由「被動等待」轉為「共同參與」

醫護/志工

在高壓工作中獲得短暫情緒緩衝

透過跨域教育，培養具社會敏感度的設計行動者

開設跨域課程，結合醫療講座、場域觀察與實際行動

開設跨域課程，結合醫療講座、場域觀察與實際行動

學生參與活動設計、現場陪伴與觀察紀錄

學生

同理心、觀察力與跨域溝通能力顯著提升

教學端

建立「教學 × 社會實踐」的可複製模式

以循序試點建立可延續的合作與制度基礎

由單點活動
逐步擴展至多場域

與醫院簽署 MOU，
討論常設化與 SOP

試辦可自行取用的療癒活動配置

醫院端

從「一次性活動」轉向「可納入照護流程的支持資源」

計畫整體

形成可持續表示的行動模式，而非短期成果

利害關係人之改變

社會影響力

本計畫透過設計介入醫療場域，回應癌症病人、家屬與醫護人員在治療歷程中的心理支持需求。藉由模組化且低門檻的療癒活動，病人得以於候診與治療間隙轉移焦慮並重拾掌控感，家屬由被動陪伴轉為共同參與者，促進正向互動；醫護與志工亦在高壓工作環境中獲得情緒調節的緩衝空間。學生在課程與實作過程中，學習將同理觀察轉化為具體設計行動。設計機制的導入，使醫療場域除專業治療外，增加可即時參與的情緒支持工具，強化病人、家屬與醫護之間的互動連結。

校內種子 - 新興型

翻轉場域到永續學習：高中校園文化資產與地方創生的社會空間實踐

• 文化永續類



1. 計畫目標

本計畫以「文化資產的他樣創生機制」作為核心問題意識，重新思考修澤蘭景美女中舊圖書館作為文化資產建築在校園中的角色。面對永續校園的轉型與教育場域更新，本計畫關注的不僅是建築本體，而是其在人與空間、歷史與地方之間所形成的公共性。計畫目標包括：透過文化資產教育深化師生對校園歷史的多重理解、推動舊圖書館在永續理念下的再利用，並建構跨域協作的共創學習基地，使其成為連結校園與地方的重要知識與公共討論平台。

計畫團隊

計畫主持人：建築系 黃少妤 副教授

計畫助理：黃朝揚 兼任助理

2. 計畫內容

計畫推動場域

臺北市文山區
景美女中之修澤蘭建築及空間



計畫推動策略

本計畫的執行重點圍繞三項核心軸線展開：公共性與歷史詮釋、多元永續學習、共創場域啟動。

核心一 公共性與歷史詮釋

在「公共性與歷史詮釋」方面，以景美舊圖書館為主體，透過講座、探究式課程與競圖活動，引導學生以觀察、訪談、資料比對等方式，重新理解建築與自身學習生活之間的關係，並練習提出多元歷史觀點。

核心二 多元永續學習

「永續校園的學習轉型」是本計畫的第二重點。們以文化資產的再利用作為永續實踐的例證，讓舊圖書館不以新建取代，而透過活化形成新的教育能量。永續在本計畫中並非只談環境，而是包含文化永續、空間永續與教育永續，使建築成為承載新學習方式的媒介。

核心三 共創場域啟動

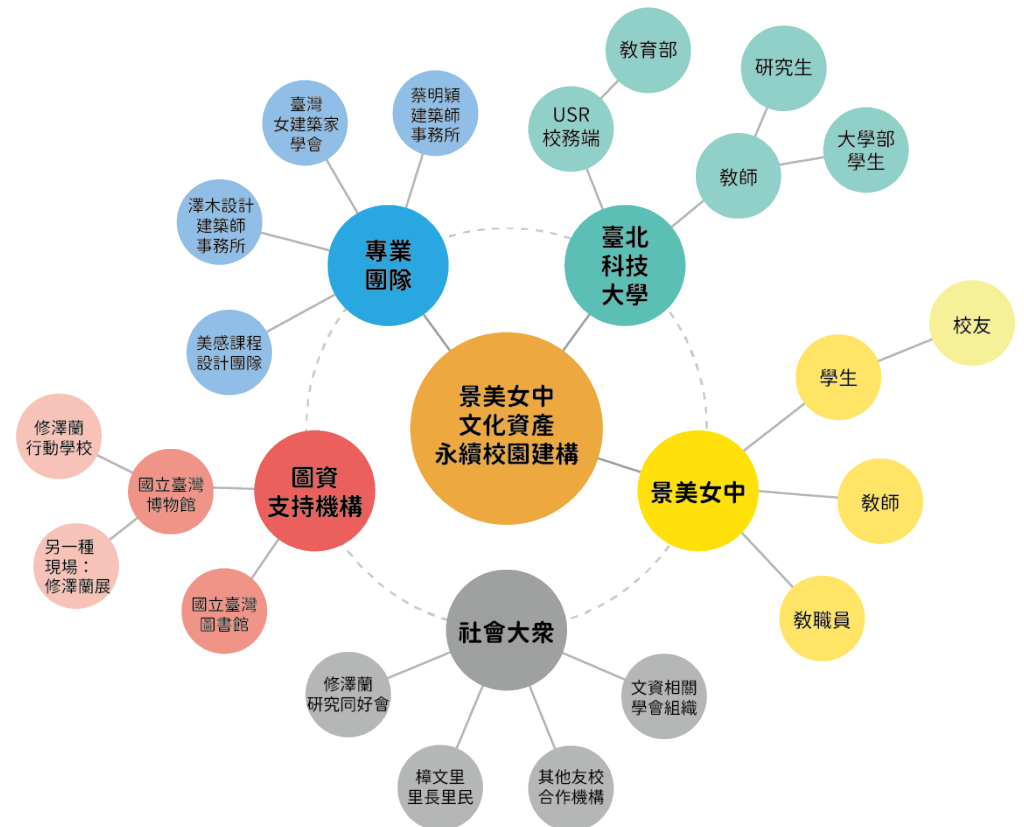
「共創學習基地啟動」則是計畫的具體行動。我們將舊圖書館轉化為跨領域共學空間，在此舉辦工作坊，並讓學生參與空間規劃討論。此基地強調學生不只是使用者，而是共同打造者，使文化資產轉化為能被討論、被重新定義、可持續生成的學習場域。



計畫執行團隊與合作單位

本計畫由核心主持團隊進行整體規劃架構、課程與跨校協調，結合場域夥伴景美女中提供舊圖書館作為實作基地，校方各處室協力推動跨年級教育共學。外部專業資源方面，臺灣博物館提供修澤蘭建築展之專業內容與學習媒介；台灣女建築家學會（TAWA）導入女性建築史研究視角並進行專題分享；專業建築師團隊參與教學、策展導覽及花園新城現地走讀，引入實務專業觀點。

參與學生涵蓋北科大建築系大三與碩士班學生，及景美女中高一、高二學生，透過跨齡協作共同完成「校園藏寶圖」與空間提案，建構「學界 × 學界 × 館所」的穩定三方合作框架，實踐跨世代的空間共學目標。



計畫團隊組織及對應工作分項

計畫特色課程

本計畫納入北科大建築系三門核心課程，均以景美女中舊圖書館與修澤蘭建築脈絡為核心場域。課程涵蓋三大主軸：一為文化資產價值辨識，二為永續校園治理，三為空間公共性與社會協商，三門課程亦形成跨學段分工：大三側重空間觀察與設計實作，碩士班則深化議題並帶領高中生共創「校園藏寶圖」，建構「教學 × 場域 × 文化資產」的一體化學習框架。

計畫課程介紹

< 建築與景觀都市主義研究 >

建築三



課程著重於城市與景觀環境的整合研究，透過調查、案例分析與設計實踐，引導學生理解都市空間與社會文化的關聯。課程強調公共性與永續發展，並以 USR 為核心，培養學生將專業知識應用於地方議題，提出具社會責任感的空間策略。

< 建築專題 >

建築三



以專題研究與實務操作為主軸，讓學生從議題設定、資料蒐集到設計提案，完整體驗建築專案的過程。課程結合 USR 精神，導入在地社區需求，讓學生透過專題設計回應真實場域問題，實踐大學對社會的責任與專業影響力。

< 建築設計與理論研究方法 >

建都所



本課程提供學生建築設計與理論研究的核心方法，涵蓋文獻分析、設計思維與跨域整合。課程結合 USR 理念，鼓勵學生將研究方法應用於地方文化資產與社會實踐，培養能兼顧專業與公共價值的研究能力，推動建築教育與社會責任的連結。

3. 計畫成果

計畫將北科大專業能量導入景美女中，以系統化觀察、工作坊、走讀與展覽導讀方式強化高中生的空間素養、場域意識與永續觀念。透過多元活動形式與跨界協作，於教育實踐、實體產出及場域活化三大面向取得具體成果。

1 活動執行

共辦理 5 場專題講座（約 150 至 200 人次）、2 場校園設計工作營、4 場台博館修澤蘭建築展導讀參訪（約 110 人次），以及 1 場新店花園新城現地走讀（約 45 名師生），並同步整合北科大建築系 3 門專業課程。

2 實體產出

師生共創「校園藏寶圖」互動教具，北科大製作之建築模型於北美館、台博館展出後回流景美女中，並累積大量場域觀察紀錄、拓印成果與校園空間設計提案。

3 機制建立

景美女中舊圖書館成功轉型為跨領域共學基地，並建立北科大、景美女中、台博館與女建築家學會之穩定「館、校、界」協作架構，同時為未來校園文化資產資料庫奠定基礎。學生亦從被動受教者轉型為能詮釋建築價值的引導者，將 SDG 4、5、10 等永續議題融入真實學習場域。

策略	性質說明	活動項目	場數	總計參與
跨校共學模式	工作營	· 景美女中校園設計工作營	2 場	30 人次
	走讀活動	· 花園新城走讀	1 場	40 人次
	關卡活動	· 景美女中-校園藏寶圖	1 場	45 人次
深化文化資產意識	展覽導讀	· 台博修澤蘭展導讀	4 場	15-30 人次
	知識推廣	· 知識性建構專題講座	5 場	-
		· 參訪活動	4 場	-

4. 計畫成效

USR種子 - 翻轉場域到永續學習：高中校園文化資產與地方創生的社會空間實踐 SROI事件鏈圖示

計畫目的

翻轉高中校園文化資產的既有使用方式，將修澤蘭舊圖書館轉化為可持續運作的永續學習與公共討論場域，促進文化資產理解、跨齡共學與地方連結，並培養學生具備空間感知、公共性與永續思維。

執行策略

文化資產教育
與歷史詮釋導入

辦理修澤蘭建築與
文化資產主題講座

結合台博館「修澤蘭建築
展」進行展覽導讀

引導學生進行建築觀察、
資料比對與歷史詮釋

高中生

大學生/
研究生

由對校園建
築陌生，轉
為能辨識建
築語彙與文
化價值

深化文化資
產分析與詮
釋能力

場域為本的
永續學習轉型

將舊圖書館轉化為
跨域共學與工作坊基地

進行校園走讀、測繪、
Mapping 與空間觀察

討論舊建築在永續校園中
的再利用可能

高中生

學校端

從「使用者」
轉為「觀察
者」，理解校
園空間的公
共性

重新看見舊
圖書館作為
永續教育場
域的潛力

跨齡、跨校
共學與共創

北科大學生與景美女中學
生共同參與設計工作營

以分組討論、模型與
圖說進行共創提案

研究生帶領高中生進行
深度場域行動

高中生

大學生/
研究生

提升表達、
自信與公共
參與意識

培養引導、
協作與跨齡
溝通能力

空間行動與
公共性實踐

共作「校園藏寶圖」，結合
走讀、拓印與闖關設計

由學生擔任關主，
引導他人理解校園空間

以遊戲化方式轉譯
文化資產與永續概念

高中生

校園社群

從受教者轉
為引導者，
重組校園記
憶與認同

提升對校園
文化資產與
公共空間的
關注

跨機構資源鏈結
與知識擴散

串聯景美女中、台博館、女
建築家學會與專業建築師

促成模型、教材與
成果於不同場域流動

累積可延續的教案
與場域資料

合作機構

計畫整體

建立穩定的
教育與文化
合作關係

形成可複製
的文化資產
教育模式

行動方案
規劃與內容利害關係
人之改變

社會影響力

本計畫以修澤蘭舊圖書館為核心，透過講座、展覽導讀、走讀與共創行動，活化校園文化資產之教育價值。高中生由原先對校園空間的日常忽略，轉為具備建築感知與文化理解的參與者；大學生與研究生則在跨齡共學過程中累積引導與公共實踐經驗。校園藏寶圖等具體成果，使文化資產教育轉化為可操作的學習工具，並回饋場域公共性之提升。場域導向的實踐機制，使舊建築由靜態保存對象轉為可被討論與再詮釋的學習空間，逐步形塑校園社群對文化保存與永續價值的共同認知。

Chapter . 4

結 語



4

從場域實踐
走向校務發展

臺北科大以「邁向國際優質且具有技職特色之實務研究型大學」為願景，並以培育具備高尚品格、核心素養、國際視野與社會關懷之專業人才與企業領導人為教育目標。中長程發展計畫在此基礎上融入 ESG 治理精神，推動「健全校務治理」、「卓越教研創新」、「驅動社會共好」及「永續生態環境」四大發展面向。透過研究能量的持續厚實、學術資源整合與產學合作深化，逐步強化學校的永續發展基礎。

USR 計畫將上述發展方向帶入社會場域，在與地方、產業與社群的互動中持續調整與深化，使校務發展與社會需求之間形成更具體而穩定的連結。



一、健全校務治理：制度建構與協作強化

USR 的推動促進跨院系協作與場域合作流程的建立，整合教學、研究與行政資源，提升跨單位協調與運作效率。例如，校務端協助計畫團隊與地方簽署 MOU，使合作由單次專案逐步發展為長期夥伴關係。

透過管考機制、成果回饋與持續調整，逐步形成從規劃、執行到影響評估的循環運作模式。場域經驗回流校務討論，使制度修正更貼近實際需求，也提升整體治理的彈性與回應能力。

二、卓越教研創新：教研整合與實務深化

USR 以跨域課程與實踐場域為核心，讓教學與研究形成更緊密的連動。研究成果走入產業、醫療與文化等場域，在實際應用中持續修正與深化。產學合作由單次專案逐步轉為穩定的長期協作，技術應用融入實務運作情境，使實務研究成為本校教研發展的重要特色。

在人文關懷與科技應用的整合基礎上，教學持續朝向「以人為本」深化，培養兼具專業能力與社會責任意識的科技人才，逐步形塑具技職特色的教學樣貌。

三、驅動社會共好：場域實踐與影響深化

USR 行動在長期合作中逐步深化成果，推動產業轉型、科技近用與文化永續實踐，改善地方發展條件，也強化弱勢族群與醫療場域的支持基礎，使專業學習與地方需求在同一脈絡中同步推進。文化與教育行動深化社群互動。透過工作坊與課程合作，逐漸建立穩定關係，社區由參與者轉為共同夥伴，合作基礎隨時間沉澱，使大學在地方永續發展中扮演更具實質意義的協力角色。

四、永續生態校園：場域經驗延伸與國際拓展

USR 在產業轉型、科技近用與文化永續等面向所形成的實踐經驗，逐漸成為對外交流與國際合作的基礎。場域中的成果，使人文與科技整合的模式更加成熟，也讓相關經驗得以延伸與分享，成為學校對外發展的重要支點。

例如，德國波茲坦應用科技大學來訪參與 USR 成果展，開啟後續交流契機；暑期泰國與越南學生來臺參與陶藝體驗，使地方文化成為跨文化學習的重要媒介。

隨著場域經驗持續深化，相關理念融入校園日常運作之中，為國際連結與品牌發展奠定基礎，也進一步厚實本校邁向國際優質且具技職特色之實務研究型大學的發展條件。

結語

回顧本年度 USR 的推動歷程，可以看見校務發展方向在場域中逐步具體化。無論是課程深化、產學協作、醫療人文實踐，或地方文化與產業轉型行動，這些工作都在真實情境中反覆修正與沉澱，讓學校的發展從規劃走向實踐，在與地方、產業與社群的互動中逐漸成形。

場域中的經驗，讓研究成果走進社會現場，也讓學生在合作過程中理解專業的價值；制度隨著實踐持續調整，校務發展的方向因而更加清晰。這些長時間沉澱而成的成果，逐步串連起教學、研究與治理之間的關係，使 USR 成為推動學校前行的重要力量。

未來，場域仍將是學校與社會持續對話的重要所在。在既有基礎上深化合作、拓展交流，讓人文關懷與科技專業在更廣闊的空間中相互交織，延續技職教育所承擔的責任與價值。



2025 年國立臺北科技大學 大學社會責任實踐計畫成果專刊

Taipei Tech University Social Responsibility

指導單位 教育部

發行單位 國立臺北科技大學

出版單位 國立臺北科技大學校務研究暨永續發展中心

文字編輯 國立臺北科技大學 USR 計畫執行單位、校務研究暨永續發展中心

設計美編 國立臺北科技大學校務研究暨永續發展中心

國立臺北科技大學

地址 臺北市忠孝東路三段 1 號

電話 (02)2771-2171

網頁 <https://www.ntut.edu.tw/>

出版日期 2026 年 3 月

版權所有 · 翻印必究

Copyright 2026 by Institutional Research and Sustainability Development Center All right Reserved.

